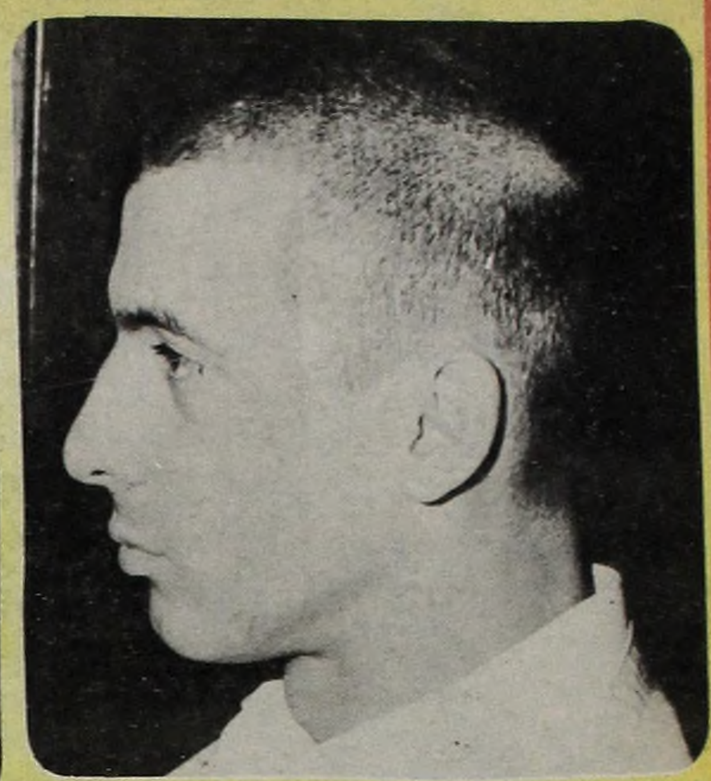
LEE MAJORS HABLA SOBRE LA ESTERILIDAD DE LA FAWCETT

La accidentada actriz contó problemas de cartel con Alberto.

MARTA GONZALEZ SIN MARTIN: QUIERE RESPETO

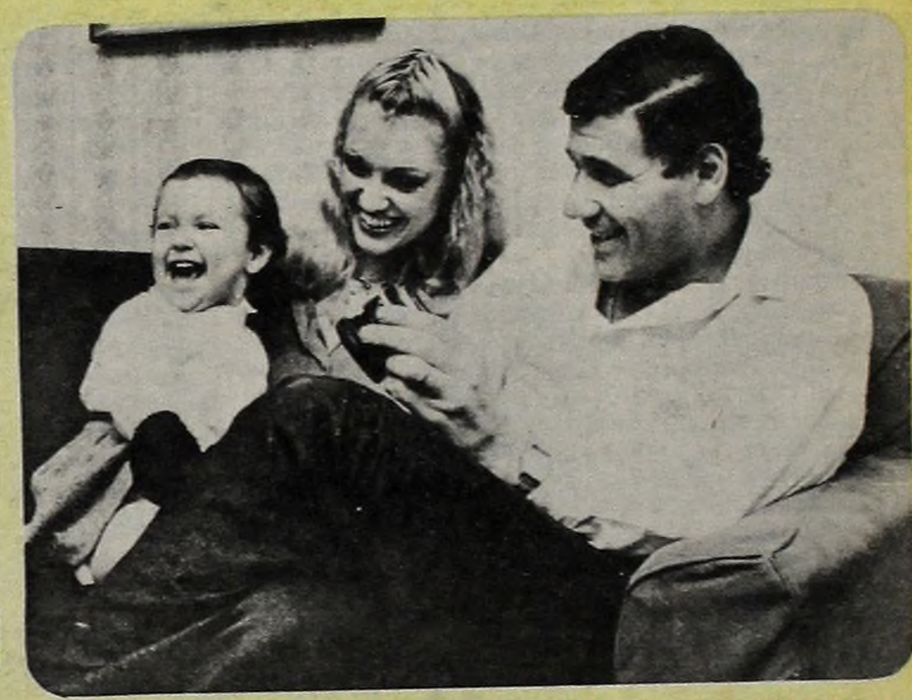
EL MARIDO DE LA BENEDETTO TIENE FRIO EN EL 'MATE'



Gerardo Romano debió raparse: exigencia de próximo estreno.

MARTA ALBERTINI REGRESA A LA TV

LOLITA TORRES (Y "LOLE") ANTE EL DESTINO DE LOS CINCO HIJOS



VICTOR HUGO MORALES, FAMILIA Y "POLEMICA"

asi

Buenos Aires. 8 de Noviembre de 1981 Este suplemento corresponde a la edición Nº 5930 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece los jueves y domingos.

ABEL SANTA CRUZ Y SU NUEVO AMOR

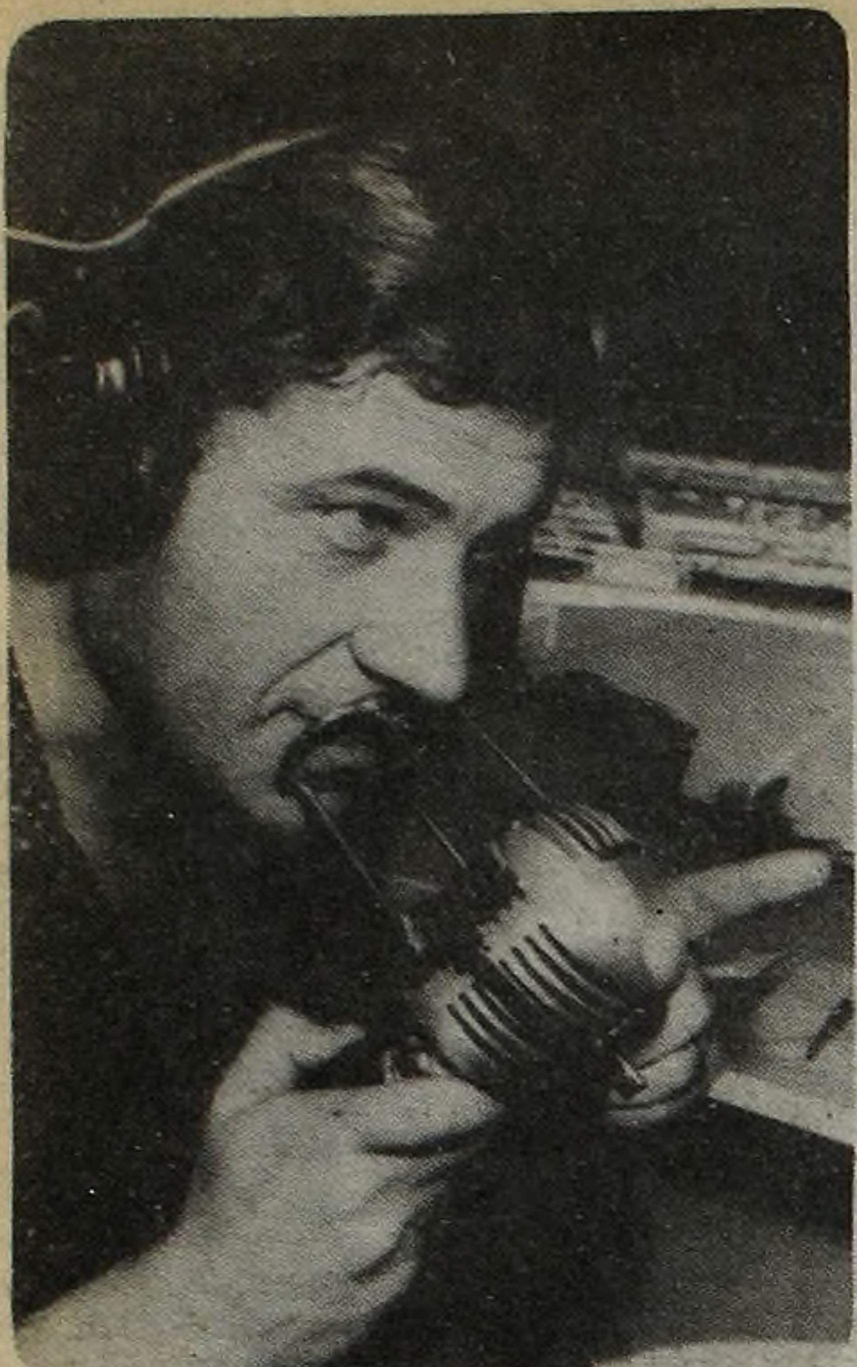
LA RECIEN LLEGADA MARIA VANER, DICE: "QUIERO QUEDARME"

REGALO TELEVISIVO PARA EL PRESIDENTE ALFREDO STROESSNER

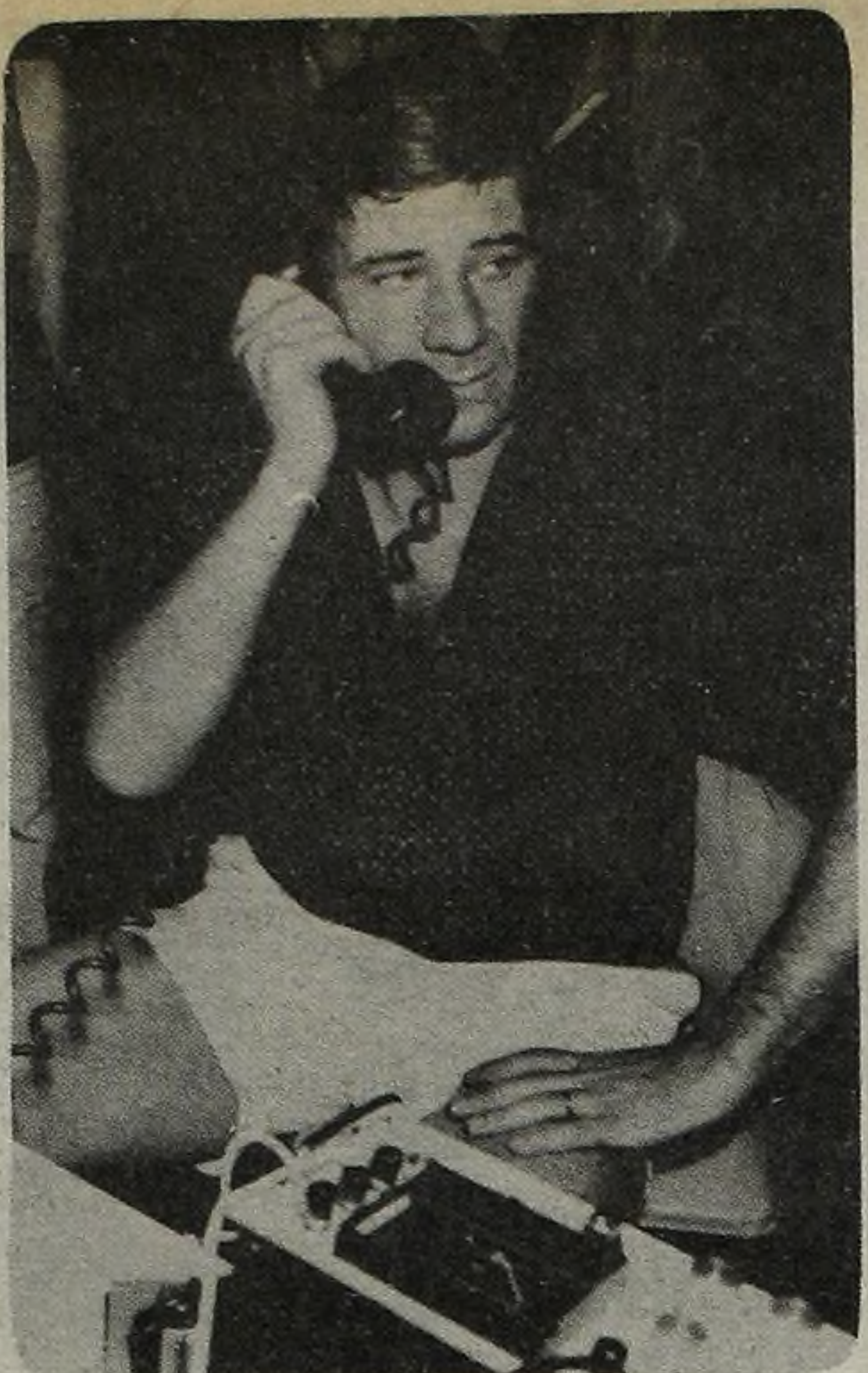
"Marilyn" volvió con muchas ganas de trabajar.

El creador de "El Rafa" decidió "presentar en sociedad" a Eva Ziegler. Cupido no tiene tregua.

HECTOR LARREA: CUMPLEAÑOS CON AMIGOS...Y SIN SUS HIJAS



Víctor Hugo tiene un estilo inconfundible.



El último Boca-River, con calor y "ta-ta-ta".

El carismático y joven relator junto a su familia, mientras reconoce que recién ahora disfruta de ella.

MORALES, UN RELATOR PARA LA

Víctor Hugo Morales, el relator de fútbol uruguayo que acaba de cumplir 15 años ininterrumpidos en la profesión, será, a partir de febrero próximo, el conductor del conocido programa televisivo "Polémica en el Fútbol". La noticia es sin duda interesante para aquellos que ya conocen y disfrutan del especial estilo de Víctor Hugo para los relatos y comentarios deportivos, que no solo serán entonces difundidos a través de las ondas radiales, sino también con **"sonido e imagen"**, gracias a la televisión.

Por otra parte Morales, que hace 9 meses reside y trabaja en nuestro país, cumplió, el 1° de noviembre pasado, 15 años en el ejercicio de su profesión, tiempo interesante de considerar en el caso de un hombre que, como Víctor Hugo, cuenta con solo 33 años.

Esboza una sonrisa de nostalgia cuando recuerda el día de su **"debut"**, frente al micrófono de Radio Colonia: **"Ese 1° de noviembre del '66, me levanté a las 11 de la mañana, como todos los días. Almorcé y fui a la cancha de Independiente, donde jugaban esa tarde la Selección Juvenil Argentina y el Nacional de Montevideo. El partido terminó 0 a 0, así que no pude gritar goles. Pero esa fecha ha quedado grabada en mi memoria, como una jornada inolvidable".**

—¿Cómo vivió este nuevo aniversario del inicio de sus actividades?

—Con la misma emoción de siempre, aunque esta vez tuve que relatar el partido River-Boca, cosa que lo hizo mucho más interesante todavía. A mí me ocurre algo bastante especial: mi fecha de cumpleaños, que es el 26 de diciembre, pasa prácticamente inadvertida para mí mismo. En cambio, todos los 1° de noviembre, me traen a la memoria una cantidad de sentimientos y recuerdos que vivo con emoción.

Mientras Morales recuerda que el primer partido que relató en su vida tenía comentarios de Dante Panzeri, y que entró, prácticamente **"a prueba"** en Radio Colonia en el año '64, rememora ese tiempo tan valioso para él de aprendizaje radial: **"Yo nací en Cardona, a 180 kilómetros de Montevideo. Cuando cumplí 15 años, viajé a la ciudad Capital porque tenía la intención de hacer el curso preparatorio para la Facultad de Derecho. Pero era consciente de que tenía buena voz, y como quería costearme mis estudios, decidí animarme a incursionar en la radio. Fue así como en abril de 1964, me dieron una oportunidad e ingresé en Radio Colonia. Esos dos años —desde el '64 hasta el '66, en que debuté como relator— fueron muy importantes para mí porque realicé un excelente aprendizaje radial. Y cuando comencé a trabajar profesionalmente, solía hacer los reemplazos de Juan Carlos Rousselot, quien viajaba mucho. Así pude relatar una gran cantidad de partidos internacionales. Tenía entonces menos de 20 años..."**

—Me dijo que quería estudiar abogacía. ¿No se siente frustrado al no haber concretado esa inquietud?

—No. Yo hubiera sido infeliz como abogado. Creo que todos los chiquilines quieren estudiar Derecho por la influencia de muchas películas norteamericanas, donde los abogados son mostrados como hombres de gran verborragia y defensores de la Justicia. Pero sé que el ejercicio de la profesión es algo muy diferente, me animaría a decir que es una rutina de papeles y de trámites. Y para mí no hay peor cosa que tener que hacer un trámite. Eso me puede llegar a amargar todo un día...

—Sin embargo, creo que usted es un hombre interesado por la formación y la cultura...

—Por supuesto. Leo bastante, aunque reconozco que lo hago, un poco "a los ponchazos". Pero me interesa cultivarme.

—Morales, hace 9 meses que está en la Argentina. ¿Planes?

—Ya firmé contrato para todo 1981 y también para 1982, al menos, hasta el comienzo del próximo Campeonato Mundial de Fútbol. Luego tendré que plantearme si me quedo o me voy de la Argentina. Realmente, tanto mi mujer como yo estamos fascinados con Buenos Aires, porque aquí hemos recuperado muchas cosas, entre ellas la tranquilidad de que yo no esté tan comprometido con mi labor como sí lo estaba en mi país. Pero lo que ocurre es que este tiempo en la Argentina, económicamente, ha sido para mí una pérdida cercana a los 100.000 dólares. En Uruguay ganaba 3 veces más que acá. Lo que me pagan en este país es una cantidad buena, en relación con el medio, pero a nivel internacional no. Yo tenía ahorros pero realmente debo plantearme seriamente este problema de índole económica.

—¿Sabe que en algún momento se manejó la versión de que usted pasaría a otra emisora?

—Eso tiene cierto valor de verdad. Porque en un momento se me hizo un ofrecimiento, por parte de una emisora que no es Radio El Mundo. Pero yo quiero seguir aquí, junto a Moyano, porque ha sido él quien "se jugó" por mí, quien hizo el esfuerzo. De algún modo, intento retribuir su actitud.

—¿Y en cuanto a una posible incursión en la TV?

—Eso es más concreto. En febrero comenzaré a conducir "Polémica en el Fútbol", y otro programa más que aún está en proyecto.

Víctor Hugo Morales sigue diciendo que como relator, él es

★★

Marshall, Martínez, Saslavsky y Javier Torre en la convocatoria.

Magaña y Delia Garcés testimoniaron su admiración a Roland.

TORRE NILSSON VIVE EN UN PREMIO

El crítico e historiador de cine Rolando Fustiñana (Roland) fue galardonado con el Premio Leopoldo Torre Nilsson, que instituyera la Fundación Cinemateca Argentina para estimular a quienes fomentan en el país la cultura cinematográfica.

Roland recibió la mencionada distinción durante una emotiva ceremonia realizada en las instalaciones del Museo de la Ciudad, que dirige el arquitecto José María Peña.

El Premio Leopoldo Torre Nilsson había sido adjudicado a Roland el 5 de setiembre pasado, por un jurado integrado por Beatriz Guido, Clara Fontana, Jorge Andrés, Ernesto Schoo y el desaparecido director Lucas Demare, que falleció un día después de haber participado en la elección de Roland como ganador del galardón.

Por otra parte, fue el mismo Lucas Demare quien obtuvo la distinción el año pasado, cuando ésta se otorgara por primera vez. La ceremonia de entrega del premio Leopoldo Torre Nilsson fue iniciada con las palabras de la señora Paulina Fernández Jurado, quien es esposa de Guillermo Fernández Jurado, actual director de la Cinemateca Argentina y del Museo Municipal de Cine.

Roland se ha destacado como periodista, como historiador, como coleccionista de películas —fue el fundador de la Cinemateca Argentina— y también como precursor del club "Gente de Cine".

Asimismo, Roland fue director del Museo Municipal de Cine, dependiente de la Comuna Metropolitana, y pionero de la enseñanza de la técnica cinematográfica en el país.

Luego de que Jorge Andrés le entregara el premio, consistente en una plaqueta, Roland expresó: **"este premio es en realidad un símbolo, que debe servir de ejemplo a todas las generaciones, presentes y futuras, para que sigan luchando por la libertad cinematográfica, y para que se siga haciendo cultura desde todos los ángulos posibles. Leopoldo Torre Nilsson siempre me decía, cuando venía a las funciones del club 'Gente de cine': 'sí, empezar una cosa es fácil. Pero hacer perdurar la cosa es lo difícil'. Por eso, para perdurar hay que luchar, vencer obstáculos, sobrellevar angustias, sobresaltos, ingratitudes, olvidos, en fin, todas esas cosas que forman parte de la vida diaria. Pero siempre hay que seguir".**

Una importante cantidad de figuras ligadas al quehacer cinematográfico llenó las instalaciones del Museo de la Ciudad. Entre ellas, asistieron la escritora Beatriz Guido, viuda de Torre Nilsson, y también los hijos de éste: Graciela de Ciangaglini y Javier Torre, quien en abril próximo hará realidad uno de los viejos proyectos de su padre, mediante el estreno de "Fiebre Amarilla", que protagonizan Graciela Borges y José Wilker.

Asimismo, estaban en la reunión el actual director del Museo Municipal de Cine, Guillermo Fernández Jurado, y Jorge Miguel Couselo, quien desempeñara igual cargo años atrás. El director del Teatro Municipal General San Martín, Kive Staif, y su colega del Museo de la Ciudad, arquitecto Peña, Niní Marshall, Angeles Martínez y Tania, estuvieron presentes para testimoniar de ese modo su respeto a Roland. El escritor Ulises Petit de Murat concurrió en representación de Argentores, y varios directores de cine (Antonio Ber Ciani, René Mujica, Enrique Dawi, Carlos Orgambide, Alberto Fisherman, Oscar Barney Finn y Luis Saslavsky) asistieron también a la ceremonia, lo mismo que Olga Zubarry, Nathan Pinzón, Angel Magaña y Delia Garcés.

Lo ganó el periodismo y debutará en TV en "Polémica en el fútbol".

POLEMICA

obligadamente un comentarista, porque no puede dejar de hablar de lo que ve. Pero que ya no trabaja como periodista deportivo. Así lo explica: **"En mi país yo era, más que un relator de fútbol, un periodista deportivo. Ejercía mi profesión como debe hacerlo todo periodista, es decir, siendo un fiscal que actúa en nombre del pueblo, controlando el poder. Yo tenía el derecho y la obligación de actuar de ese modo, porque realmente me siento comprometido con el deporte en el Uruguay. Pero comprendo que en la Argentina debo pagar mi 'derecho de piso', no seré un periodista crítico hasta tanto el aficionado argentino confíe verdaderamente en que mis señalamientos solo apuntarán a buscar lo mejor para el fútbol de este país".**

Y el hombre que virilmente se ubica frente al micrófono de Radio El Mundo todas las tardes, de lunes a viernes, y los domingos, para ejercer su tarea, dulcifica su tono grave de voz cuando el tema de la conversación son su mujer, Beatriz de Nava, de 21 años, y su pequeña hija Paula, de solo 1: **"Recién hace poco tiempo entendí lo que es tener un hijo. Al principio, no podía reaccionar con la misma alegría y el 'metejón' que suelen tener todos los padres con sus bebés. Pero ahora, que ya se han abierto canales de comunicación con Paula, estoy verdaderamente fascinado con ella".**

—¿Cuánto hace que está casado?

—Tres años. Pero en realidad, con mi mujer siempre decimos que nos casamos aquí en Buenos Aires. ¿Por qué? Simplemente, porque en mi país yo estaba muy comprometido con el trabajo, vivía muy desgastado, sin tranquilidad. Aquí hemos vuelto a encontrar tiempo para los dos, y eso hace que nos sintamos mucho más felices y, fundamentalmente, mucho más compañeros.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

El premiado y Beatriz Guido, viuda del querido y talentoso Nilsson.

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

BENEFICO

HOLLYWOOD.— Lou Ferrigno, el monstruo de "El increíble Hulk", hace semanas que dedica todo su tiempo libre a aprender el juego del cricket. El motivo de tan repentina afición es un partido que varios actores, como Michael Caine, Vincent Price y el propio Lou, por citar algunos, jugarán contra profesionales de este deporte en Hollywood. El dinero que se obtenga de la venta de entradas y de la publicidad irá destinado a obras de beneficencia.

HUMILDE

PARIS.— Bernardo Bertolucci, el que fuera realizador de la película "Ultimo tango en París", acaba de dar una lección de humildad al aceptar con sencillez un duro ataque por parte de la crítica a su última película y atender a sus razonamientos, cambiando algunas secuencias y añadiendo un relato fuera de imagen que hace mucho más comprensible la película. El filme fue presentado en el último Festival de Cannes y fue tachado de oscuro y complicado.

REPUESTO

PARIS.— Después de haber estado a las puertas de la muerte a causa de la grave enfermedad que le afecta, Carlo Ponti ha reanudado sus actividades. El productor piensa desplazarse a Panamá en las próximas semanas, para ultimar los detalles de la película en cuyo proyecto está trabajando desde hace más de un año y que versa sobre el canal. La repentina muerte del general Torrijos ha implicado una serie de variaciones en el guión original. Anthony Quinn será, probablemente, el actor que dará vida al desaparecido Torrijos y Sofía Loren también intervendrá en el filme.

GALARDON

HOLLYWOOD.— En una emocionante ceremonia que tuvo lugar hace pocos días en Hollywood, el actor Larry Hagman, que interpreta el papel de J. R. Ewing en la serie televisiva "Dallas", ha sido galardonado, por su contribución a la industria televisiva, con una estrella que lleva su nombre en el mundialmente famoso paseo de la Fama de Hollywood.

Su estrella hace el número 1.737 y se halla situada entre la de Dick Powell y la de su madre, la actriz Mary Martin. El actor estuvo acompañado en la ceremonia por su esposa e hija, y por su madre.

ESTRELLA

MILAN.— El casi "inmortal" Robert Mitchum rueda actualmente en Milán su última película, "El viento de la guerra", en la que comparte papeles estelares junto a la popular actriz Ali Mac Graw.

Mitchum, uno de los **"duros"** más característicos de los últimos tiempos, conserva, a sus sesenta y cuatro años, ese aire impenetrable e interesante que tanta fama le diera. Pese a los excesos con el alcohol, de los que tantas veces la prensa se ha hecho eco, el actor no aparenta —al menos exteriormente— haber sufrido los estragos de estos abusos. Con su sombrero muy calado en su cabeza, el cigarrillo en la comisura de sus labios y esa mirada profunda. Mitchum sigue poseyendo una singular personalidad.

Nacido en Bridgeport (Connecticut), comenzó a trabajar en el cine a principios de los años '40. Símbolo del héroe moderno, noble, pero desencantado. Casado, desde 1973, es padre de tres hijos.

"LA CHUNGA" ESTA EN LA MALA

MADRID.— "Hago esto porque tengo una hija que mantener y mi marido no nos pasa ni cinco".

Así de clarito contestó **"La Chunga"** cuando le preguntamos qué hacía vendiendo alfombras orientales.

"Fue hace 3 meses cuando por culpa de una anemia tuve que dejar de bailar. Una amiga me ofreció este trabajo y yo acepté encantada".

Y como le pagan por venta realizada, la bailaora atiende con su mejor sonrisa a los clientes.

CURTIS "TIRA LA CHANCLETA"

NUEVA YORK.— A sus cincuenta y seis años, tres matrimonios y cinco hijos, Tony Curtis parece encontrarse todavía en plena forma. Mientras llega la sentencia de divorcio de su tercera esposa, Leslie Allen, con quien se casó en 1968 y con la que tuvo un hijo, Tony Curtis no pierde el tiempo.

Hace unos días, en la famosa discoteca Xenon, de Nueva York, Tony Curtis protagonizó un **"show"** que dejó asombrados a todos los presentes. Vestido con un traje negro y luciendo en la solapa una condecoración, sobre la que el actor no dio ningún tipo de explicaciones, Tony Curtis llegó acompañado por la bellísima Leonor O'Malley.

SIN BARBA

ROMA.— El actor español Fernando Rey se halla actualmente en Roma rodando una película para la cual ha tenido que afeitarse la barba. El filme versa sobre un cura que no viste ningún hábito. Sin embargo, cuando termine este rodaje, debe integrarse al de la película "Monseñor", en la que interpretará al Papa y para la que el director le ha pedido que interprete el papel del Papa en inglés, pero con acento italiano, que Fernando Rey ejecutará con su habitual profesionalismo. Para Fernando, el problema más grave se le plantea al quedarse sin su barba, ya que los directores que aspiran a contratarlo lo quieren con ella y por este motivo deberá esperar por lo menos seis semanas antes de iniciar cualquier rodaje, en espera de que le crezca. Durante este tiempo Fernando tal vez aproveche para tomarse unas bien merecidas vacaciones.

CON ARETES

ROMA.— Gesto de sorpresa puso Fabio Testi cuando los "paparazzi" romanos lo sorprendieron en la noche alegre de la Ciudad Eterna, en compañía de Ursula Andress. Además de la compañía prohibida, a Fabio, que como se sabe estuvo recientemente en el Festival de San Sebastián, parece que no le hizo mucha gracia que lo fotografiaran con los enormes pendientes que cuelgan de sus orejas. Pero así fue...

DE NO CREER

HOLLYWOOD.— El escándalo persigue a Brooke Shields, el nuevo **"boom"** del cine americano tras su resonante éxito mundial con la película "La laguna azul". Resulta que Brooke Shields posó desnudita para un fotógrafo cuando solo tenía diez años y que todas aquellas "ingenuas" fotografías las tenía guardadas en sus archivos un fotógrafo llamado Gary Grooss. Alentado y animado por la enorme popularidad de Brooke, el fotógrafo avispado intentaba publicar las fotos en una revista semipornográfica. Los tribunales americanos de Justicia han intervenido en el asunto a petición de los abogados de la joven estrella. Los jueces bloquearon la publicación de las fotos y hasta pronunciaron un llamado de atención oficial a la mamá de la artista por haber permitido tan alegremente la realización de las fotos.

NOVIOS

NUEVA YORK.— Jacqueline Bisset celebró su treinta y siete cumpleaños en su departamento de esta ciudad y con la única y exclusiva compañía del bailarín ruso Alexander Godunov. La estrella y el bailarín soviético, que recientemente pidió asilo político en los Estados Unidos, llevan tres meses de noviazgo. El mejor regalo de cumpleaños no fue sin embargo el que le hizo su novio, sino el que le brindara un conocido productor de Hollywood que tiene la pretensión de que Jacqueline Bisset y Candice Bergen sean —definitivamente— las protagonistas de la nueva superpelícula "Ricas y famosas", la historia de una amistad entre dos escritoras de moda.

REPETICIONES

HOLLYWOOD.— Ryan O'Neal tuvo que repetir treinta y seis veces una escena de amor que figura en el guión y en el argumento de la nueva película "Partners". Junto al famoso galán se encontraba la protagonista del filme, Robin Douglas, que como tenía que rodar la secuencia en paños menores, se pescó un resfrío importante. Conteniendo el mal genio y tragando salida, detrás de la cámara, también estaba Farrah Fawcett —el amor de Ryan— que se negó a hacer comentario alguno sobre las treinta y seis repeticiones.

CAMBIO

LONDRES.— Joanna Lumley, la bella protagonista femenina de la serie "Los nuevos vengadores", en la actualidad se ha pasado al mundo de la moda, presentando modelos de lord Lichfield, considerado en Londres uno de los modistas más audaces de los últimos tiempos. Se da la coincidencia de que lord Lichfield es, además, primo de la reina Isabel de Inglaterra.

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

DISCEPOLO: CASUAL Y SENTIDA EXALTACION

Si algo faltaba para mantener vivo y actualizado el espíritu discepoliano era, sin duda, la polémica situación del tango "Cambalache" respecto de su difusión.

Pero esa extraordinaria expresión del cancionero y la poesía popular, es solo una de las tantas que componen el rico caudal de un creador que, a través de su obra, dejó establecida una filosofía que aún hoy tiene vigencia.

Y así como Enrique Santos Discépolo lo plasmó en música y versos, su hermano Armando Discépolo lo hizo a través del teatro, con una serie de sainetes que conservan la autenticidad y la frescura de la época que reflejan.

Es por ello que, aun planeado con anterioridad al referido antedicho, pero con una coincidencia que resulta gratificante, la Agrupación Teatral Independiente Círculo tiene el mérito de haber hilvanado un espectáculo titulado "Discépolo y usted" que, auspiciado por el Fondo Nacional de las Artes, ofrece en el Teatro Colonial ubicado en Belgrano y Paseo Colón, los viernes, sábados y domingos.

La idea y dirección general pertenecen a Héctor Propato, conocido luchador de las lides teatrales, especialmente en las de este tipo, en las que se exalta la sensibilidad popular y el valor de la condición humana. De todo ello, que también está reflejado en su nueva obra, nos dice Propato:

—La obra de los Discépolo guarda una total coherencia. Tanto uno como el otro, dentro de su especialidad, adoptaron una actitud sarcástica para fustigar los sinsabores y las injusticias que padece el hombre, pero de ninguna manera puede decirse que sea pesimista o, como se dice ahora, de protesta. "Cambalache" no escapa a esta tónica y por eso no existen razones para impedir su difusión.

En el análisis de la filosofía discepoliana Propato ahonda todavía más:

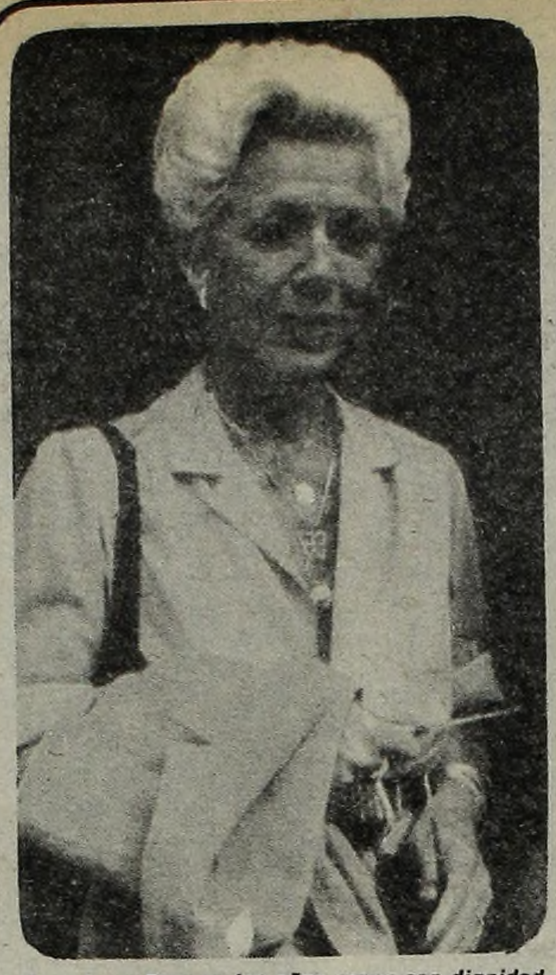
—Hace más de cincuenta años—reflexiona—**ellos habían previsto la llegada de la sociedad de consumo, que haría del hombre un esclavo de la técnica. De allí, la expresión de Armando en su sainete, cuando pone en boca de Mateo la famosa frase "hay que entrare". Estas tres palabras tienen un significado mucho más profundo de lo que se cree, ya que pueden valer para entrar en un cambio favorable, pero también quieren decir que hay que entrar en el acomodo, la ventaja, la coima y todas esas cosas delictuosas, que se cubren con una aparente capa de honestidad.**

De todo esto se compone el espectáculo "Discépolo y usted", de fragmentos de sainetes tan famosos y expresivos como "Mustafá", "Cremona", "El relojero", "Mateo" y "El organito" y de temas de Discepolín, interpretados por Rodolfo Mederos y Domingo Moles, cuyas letras van desgranando esa incomparable filosofía que nos deja una gran lección.

—Las reacciones al final del espectáculo—comenta Propato— **nos hacen ver que la gente se muestra solidaria con lo que allí se expone. Muchos jóvenes dan muestras de sentirse tocados por tantas verdades, pero a mí me gustaría que hubiera menos aplausos, pero más aceptación por parte de todos, de esas reglas de juego, con las que, la vida sería más placentera para todos.**

Vale la pena destacar que quienes interpretan este aleccionador "Discépolo y usted" son Matilde Alzaibar, Nélida Arce, Reinaldo Cortés, Gustavo De Elis, Liria Elizondo, Liliana Fernández, Roxana Propato, Heriberto Seijo, Susana Schapira, Pedro Sosa y Carlos Zárate, quienes como Propato están convencidos de la actualidad e importancia de la temática discepoliana.

Las escenas se intercalan con música de "Discepolín", casualmente.



Para Lana Turner, los años pasan con dignidad.

La veterana actriz, acompañada por el novelista que redacta su biografía. 'Mi sueño'.

"NOVIO SI, MARIDO ¡NOOO!"

HOLLYWOOD.— Lana Turner, la rubia estrella de Hollywood que cautivó el corazón de miles de hombres en todo el mundo, no tuvo jamás una vida fácil. Marcada por la tragedia en su vida familiar, Lana vio hundirse uno tras otro sus intentos de ser feliz en el matrimonio. Ambas cosas hicieron que la actriz se inclinara por la bebida. Sin embargo hoy Lana Turner se halla totalmente recuperada y dispuesta a vivir de nuevo. El artífice de este cambio ha sido su último compañero, Eric Root, por quien siente un profundo amor.

La famosa actriz, que en la actualidad tiene 60 años y que hace unos cuantos meses era una mujer malhumorada, insegura y una gran bebedora, aparece ahora distinta y elegantemente vestida, incluso con proyectos de trabajo por primera vez desde hace muchos años.

Lana Turner tiene tras de sí ocho matrimonios y siete divorcios y desde el año 1969, permanece legalmente sin ataduras.

En Deauville, donde acudió a presenciar el festival, Lana sorprendió a todos con este inesperado cambio. Allí fue donde entrevistamos a esta nueva mujer:

—¿A qué se debe este cambio radical, Lana?

—Pues se debe al hombre que yo llamo "mi fiel compañero", Eric Root, uno de los mejores peluqueros de Beverly Hills, que ha sido el único que ha estado a mi lado en los últimos años.

—¿Después de las experiencias vividas, no teme que este amor también pueda fallarle?

—A pesar de todo, todavía sigo creyendo en el amor, porque es precisamente por lo que he luchado toda mi vida, aunque a decir verdad, no he tenido demasiada suerte.

—¿Piensa en un nuevo matrimonio, tal vez con Eric Root?

—No, esto no. El amor es una cosa y el matrimonio otra. Sé que no debo intentarlo nunca más.

—¿Por qué siete matrimonios y ocho divorcios?

—Porque con Steve Crane, padre de mi hija Cherly, me casé dos veces consecutivas. En realidad lo amé mucho, aunque la vida nos llevó por distintos caminos.

—¿A qué se debió este alejamiento del mundo durante todos estos años?

—Como todos ya saben, tuve muchos problemas... personales y también con el alcohol. Hoy, afortunadamente, me hallo totalmente recuperada y con ganas de empezar de nuevo.

—¿Cuál es su proyecto más inmediato?

—Terminar mi biografía, que escribo con ayuda de este joven que me acompaña, Hollis Alpert, que es un gran novelista. Ya falta muy poco para que el libro, que se titulará "Lana: La señora, la leyenda, la verdad", vea la luz. Esta es mi mayor ilusión.

—¿Qué opinión le ha merecido este festival y en general el cine de hoy en día?

—La verdad es que creo que hay un exceso de eso que se empeñan en llamar erotismo, pero que yo llamo pornografía. Me siento indignada de que las nuevas versiones de mis viejos filmes, como la de "El cartero siempre llamaba dos veces" contengan estas escenas de pésimo gusto.

Estas son las palabras de Lana Turner, la mujer que algunos califican de devoradora de hombres,cuando la realidad nos demuestra que se trata de un ser maltratado por la vida, que solamente pretendía encontrar el cariño que necesitaba. Su trágica historia enlaza perfectamente con sus palabras de hoy.

Era el año 1958 cuando el nombre de Lana Turner saltó a la primera página de los periódicos. Esta vez la noticia no venía producida por su trabajo como actriz sino por un estremecedor drama, cuyo protagonismo compartía con su hija Cherly, que a la sazón contaba tan solo catorce años. En aquella época, Lana, tras haber visto fracasadas cuatro experiencias matrimoniales, vivía con un hombre de pésimos antecedentes, Johnny Stompanato, con quien sostenía frecuentes discusiones. Cierto día, cuando la pareja se hallaba en plena disputa, Johnny amenazó a la actriz con marcarle el rostro para siempre, en esos precisos momentos, Cherly, fruto del segundo matrimonio de la actriz, tomó un enorme cuchillo de cocina y sin dudarlo un momento, lo clavó en el vientre del hombre que amenazaba a su madre, y que murió casi en el acto a consecuencia de la herida recibida.

Aquello marcó profundamente a la actriz, que vio hundirse a sus pies,todo por lo que había estado luchando durante tantos y tantos años. Nacida el 8 de febrero de 1920, Lana Turner, tuvo una infancia poco feliz. Su padre fue asaltado y asesinado en plena calle y su vida desde entonces se vio marcada por la pobreza.

Su llegada al cine fue casi fortuita. Cierto día en que Lana faltó a su clase de mecanografía, un hombre muy introducido en el mundo de la cinematografía le propuso hacer una serie de pruebas. Al poco tiempo de iniciada su carrera, Lana se había convertido en el sueño de muchos hombres y en la admiración de muchas mujeres que deseaban imitar sus gestos, su forma de vestir, de maquillarse y hasta sus peinados. Hollywood había fabricado un nuevo mito, pero el precio que tuvo que pagar la actriz fue tal vez demasiado alto.

Estuvo casada con un director de orquesta, un comerciante, un deportista y el actor de cine Lex Baxter, de quien se divorció en 1957, poco antes de que sucediera la tragedia.

A pesar de que el jurado emitió el veredicto de homicidio justificado, Lana Turner se vio seriamente afectada por la escena vivida, mucho más dramática que cualesquiera de las que le había tocado nunca interpretar en el cine. A raíz de esto, su afición por la bebida creció en forma alarmante. A pesar de los esfuerzos de cuantos la rodeaban, Lana Turner encontró refugio en el alcohol, que momentáneamente la evadía de su terrible problema real, aunque más tarde la dejara sumida en un abismo todavía más profundo.

En esta segunda etapa de su vida Lana Turner todavía intentó nuevamente probar suerte en el matrimonio, pero tampoco consiguió encontrar en ninguno de sus tres últimos maridos la estabilidad sentimental que durante tanto tiempo anduvo buscando.

Tras este último fracaso, que la dejó hundida en la más profunda depresión, Lana Turner desapareció como por arte de magia. Jamás había logrado alcanzar ni una pequeña parte de la felicidad que deseaba y lo único que podía ya esperar de la vida era una muerte reparadora que le devolviera la tranquilidad que el mundo le había arrebatado.

Durante cuatro largos años la actriz vivió alejada de todos y de todo, entregada por completo a lo único que conseguía hacerla olvidar, el alcohol.

Sin embargo, en el año 1976 alguien le propuso rehacer su propia vida. Cherly, su única hija, se había convertido en una mujer de negocios y además era ya madre de familia. Era el momento de romper con el pasado y comenzar de nuevo. Lana interpretó en esta época un melodrama basado en parte en hechos que a ella le habían tocado vivir, **"Amargo dulce amor"**. A su lado ya había otro hombre, el hombre que le devolvió a la actriz la alegría de vivir y por quien Lana siente un profundo amor, aunque no esté dispuesta a probar una vez más un nuevo matrimonio. Eric Root, conocido peluquero de Beverly Hills, logró sacar a Lana del barro en el que se había hundido, Hoy, gracias a él, vuelve a ser una auténtica mujer, atractiva y elegante, que todavía hace volver muchas cabezas cuando circula por la calle, como ha sucedido recientemente en Deauville, donde fue aclamada como la gran estrella que en su tiempo fue.

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡EHHH... PA!

—Las cosas que hace decir a veces el amor sin control...

—¿Qué pasó?

—¿No supo de las declaraciones de Diana Maggi...?

—¡Qué! Rompió con Juan Carlos...

—Calle su boca, cruz diablo... Diana está entortolada hasta los tuétanos por Juanca Dual!

—Ah, ya me parecía...

—Pero hablando de los valores de la gente grande... se acordó del éxito de "Rosa... de lejos" y dijo "...¿y quiénes estaban al frente de esta tira? Juan Carlos Dual y Leonor Benedetto... ninguno de los dos son 'chiquilines'..."

—Primero... me parece que se olvidó de Pablo Alarcón... Segundo... ¿Así que a Leonor Benedetto le dice que está "grande"...?

—Shsss... no lo repita fuerte... Diana con tal de reubicarlo a su amor es capaz de todo pero... ¿de veras la verá "grande" a Leo? Shsss, no lo repita, no vaya a haber tirones de pelos...

—¿Sabe lo que pienso?... Bueno, bah, mejor me callo... si no ¡puede arder Troya!

—...y todo sin desdecir que es cierto, que la experiencia y los años a veces sirven mucho en este arte, ¿no?

GRAN NEGOCION

—¿Quién lo hace?

—Los brasileños, con sus telenovelas.

—Las venden lindo, ¿no?

—Acabo de recibir noticias del Caribe. En Venezuela, "Isaura", que aquí se llamó "La Esclava", ¡batió todos los records! Y ahora en "La sucesora"... bueno, ¡de no creer! la gente deja de ir a los cócteles para no perderse la novelita...

—No me diga...

—Mire si es inteligente hacer las cosas bien... Con libros que "agarren", con muy buenos decorados, con vestuarios fastuosos...

—¡Los que saben de negocios la pegan, no hay nada que hacerle!

—Y aquí íbamos a hacer... es decir, Pancho Guerrero tenía la idea de hacer buenos episodios continuados de algo policial... tema que en todas partes son éxito... y bueno, todo al bombo: ¡"la producción salía muy cara"!

—¿Sabe lo que nos falta a los argentinos... también a los que hacen televisión? ¡Sentido de la inversión... de la inteligente inversión...!

SI ESO NO ES CULTURA...

—No entiendo...

—Claro: porque cuando se habla "de cultura"... no sé por qué... la mayoría entiende que siempre se tiene que hablar de teatro... o...

—Teatro es cultura.

—... o de ballet...

—También es cultura.

—Sí, cuando es ¡muy buen ballet, sí! pero pocos piensan en resaltar por ejemplo, lo que hace modestamente Laura Grayeb los jueves a las once de la noche por el 9: "Carnet Cultural".

—¡Buen programa!

—Mire... las otras noches por ejemplo entre otras cosas juntó nada menos que a los profesores José Edmundo Clemente, Angel Mazzei y Arturo Berenguer para hablar sobre lo que se puede leer...

—Buena idea, ¿eh?

—Pero ¡todo en ese nivel! Sígala y verá...

¡ESO!

—¿Vio la emisión del Colón que transmitió ATC el sábado anterior?

—Grabado... Sí, lo ví. ¡Eso fue ballet de altísima escuela, mi Dios!

—Por eso le decía hoy en otro párrafo, que el ballet deleita a las masas, pero ojo.. ballet disciplinado, de alta escuela, realmente... digno... como lo de Chintia Gregori y Fernando Bujones...

—Ahhh, ¡es que son una barbaridad de buenos, realmente! ¡Fue un gran programa!

¿TV LOCA?

—No entiendo...

—¿Pero usted no se fijó que hay gente que cuando comienza a hacer televisión es... es normal, es gente linda, es gente que piensa y tiene un aire ingenuo... y de pronto, al par de años de televisión, transforman toda su imagen, todo su aspecto y de hermosas chicas como de escuela secundaria que parecían, de repente se transforman en aspirantes a vedettitas...?

—¿Por quién lo dice?

—Y bueno... con mirar televisión... una se da cuenta, ¿no?

TERMINA EL AÑO

—¡Mirá la novedad!...

—... y todavía a ningún productor se le ocurrió llevar a Fernando de Soria a un buen programa de cantantes...

—Me dijeron que canta "A mi manera"... ¡que es de locura!

—¿No le digo que es muy buen cantante? Y además pintón. Y además hermosa persona... y animador.

HABLANDO...

—...de cantantes... ¿sabe qué pienso?

—Usted es siempre impredecible...

—Hay cantantes... hay sobre todo una chiquilina joven que ha hecho teatro y televisión... y que tiene buenas oportunidades... ¡y sin embargo... no la pega!

—¡Ya sé de quién habla!... Usted dice de esa ricura que vez pasada se presentó otra vez en Show Fantástico..., que tenía una falda muy moderna, como de pétalos...

—¡Adivinó!

—Le digo: la cuestión es el repertorio. Las cantantes se enamoran de su voz... A lo mejor sus maestros son los que la hacen enamorar de su voz... y entonces eligen siempre canciones que exigen esfuerzos de lucimiento... pero no son canciones pegadizas, no son canciones que queden cuando salen del escenario...

—Debe ser así... ¡porque no se explica!

—No lo dude: saber el repertorio que engancha al público... es una astucia que a veces se echan por la espalda... y así les va...

UNA PREGUNTA

—Escucho.

—Dígame.. cuando una cantante, un cantante se enfrenta a la cámara y no canta y solo hace fonomímica y se escucha lo que grabó en un disco...

—Entendido...

—¿Me quiere decir para qué se mandan la parte y usan un micrófono en la mano.. y van de aquí para allá y arrastran el can y... ¿para que tanta bandera... si total están haciendo camelo?

—Y bueno... es para que los que ven y escuchan se imaginen que de verdad el artista canta allí mismo su parte...

—Mire si llega a tirar más fuerte el cable un día y de pronto aparece la otra punta totalmente desenchufada... ¿Por qué tanta mentira? Si total sin micrófono en la mano un artista tiene más ocasión de lucir la puesta de su canción, ¿no?

—Mire... desde que la televisión es televisión... siempre fue así.

¡TIENE RAZON!

—¿Yo?

—No, mi amiga Marcela... El otro día me hacía consideraciones muy atinadas a propósito del aviso ése de Minguito y los muchachos que hicieron repetir, porque prohibieron que siguiera saliendo al aire el primero, que era mucho más eficaz... ¡Y lo prohibieron cuando ahí siempre Minguito tiene a alguien que lo corrige... ¡para que todos queden contentos! Y sin embargo...

—Bueno, pero...

—Sin embargo... sin embargo... en radio, por la mañana hay una locutora que pasando muy seriamente un aviso sobre relojes, constantemente dice y repite textualmente: "... relojes Mondialmente famosos"... ¡y nadie se cae muerto por eso!

—¡Que tal!

¿NEPOTISMO?

—Eso es cuando...

—... como el otro sábado, que a la misma hora, por televisión, en ATC estaba cantando Sandra Mihanovich... y una daba vuelta el dial un poquito así... y en el 9 en ese momento estaba hablando Mónica...

—Ahhh... pero se equivoca... Mónica ahora es Cahen D'Anvers...

Y SI HABLAMOS DE LAS MODELOS...

—Ufff... ¿también usted con eso?

—Pero y ¡qué le parece las cosas que se han estado diciendo y publicando en estas últimas semanas...!

—Lo que pasa es que alguna gente se defiende...

—Y... dígame una cosa... ¿por qué no protestaron igual cuando se puso de periodistas simplemente a locutores?

—Bueno...

—¡Bueno un cuerno! Se habla de las modelos... y además no se hacen los distingos... porque claro, como las muchachas son una preciosura, entonces ¡la envidia las carcome vivas!

—Mire que muchos de los que protestan son hombres...

—Sí, ya sé, ya sé... ¡son hombres! Y aquí, mire, la cosa es bien simple: la cosa es saber hacer las cosas bien. Servir para lo que se tiene que hacer.

—Eh, bueno, pero como no han estudiado...

—No me haga hablar de algunas de las que han estudiado... Cuando estemos bien organizados en todo..., cuando a todo le pongamos un orden como debe ser..., seguramente el periodista tendrá que ser un universitario. ¡Y será lógico! Hoy ya los secundarios no alcanzan más que para una base mínima... Pero... ¿pero usted puede decir que María Larreta no sabe hacer lo que hace? Y ¿que tal Silvia Fernández Barrio? Gente que además tiene clase, tiene idiomas, tiene lenguaje. ¿Se puede decir que Teté Coustarot no justifica su ubicación en Semana 9? ¿Por qué? ¿O es que para ser "nueva periodista" hay que andar con los pelos colgando, la ropa sin pretensiones, pero eso sí... siempre con el último librito bajo el brazo...?

—Bueno, tampoco digo eso...

—La televisión necesita gente linda... Gente joven y a la vez gente que valga y que sirva y que piense. Ahora... si es linda, joven, y no tiene la más mínima noción de lo que tiene que hacer o decir... ¡entonces, sí, entonces a aplaudirla por linda... y a su casa! Además... ¿con qué criterio juzgó tan malévolamente toda esa gente que tan sospechosamente se divirtió escribiendo a la Casilla de Correo que pedían algunas autoridades para opinar? En esto hay que ser objetivos. Y no dejarse llevar por juicios que seguramente piensan... ¿y por qué ésa... y no yo?...

—Pero es que a los periodistas jóvenes, hombres y mujeres de escuela, también hay que darles su chance, pues!

—¡Y la tienen! Las revistas están repletas de una juventud preciosa que está aprendiendo en vivo y en directo lo que es esta difícil profesión... Pero ojo... una redacción no es la televisión... Son dos cosas diferentes...

—Algunos pueden compartirla...

—Sí señor. Pero otros más vale no... ¿estamos?

—Bueno, pero no se enoje conmigo que yo no estoy en contra de las modelos... es decir de las periodistas-modelos...

—Así me gusta más. Después de todo, saber lucir una ropa mientras se relata o se interroga algo... también es un arte... ¿o no?

CHISMES EN CLAVE

RECONCILIADOS

Grabado en Criteria Recording y Middle Ear Studios de Miami, acaba de aparecer un nuevo larga duración de Los Bee Gees. "Ojos vivientes" es la primera producción que el trío australiano concreta después de su reconciliación con el productor Robert Stigwood, con quien mantuvieron un pleito de siete meses que interrumpió una labor conjunta de doce años.

El LP de Los Bee Gees "Ojos vivientes" contiene, además del tema homónimo, "Es un mentiroso", "Paraíso", "No te enamores de mí", "Soldados", "Te quiero todavía", "Flor silvestre", "Nada podría ser bueno", "Llorando todos los días" y "Sé quién eres". Barry, Robin y Maurice Gibb son, además, compositores y editores de todos los temas. La dirección artística también les corresponde, en colaboración con Karl Richardson y Albhy Galuten.

El lanzamiento del larga duración "Ojos vivientes" fue organizado por Robert Stigwood simultáneamente en la mayoría de los países, donde el grupo Los Bee Gees es reconocido al nivel de los máximos exponentes de la música pop.

La penúltima grabación del grupo fue "Spirits having flown" (Espíritus que han partido), editándose poco después una recopilación doble titulada "Greatest Bee Gees", conteniendo el material más importante editado por los hermanos Gibb durante los últimos cinco años. Del álbum "Ojos vivientes" fue extraído, a su vez, el simple conteniendo el tema "Es un mentiroso", en versión cantada e instrumental. Esta canción es el nuevo hit del trío. Tal como anunciaran en el momento de salvar el pleito: Los Bee Gees y Robert Stigwood están gozosos de continuar su inmensamente exitosa y larga trayectoria.

TELEVISION

En un conocido local de Vicente López, Raúl Porcheto presentó su último larga duración, que grabó bajo el título de **"Televisión"**. Este LP que lleva el nombre de una de las canciones que incluye, refleja la situación alienante a la que llegó un **"espectador"** que perdió todas sus expectativas y las transfirió a través de las emociones que viven los personajes de la TV.

—¿Considerás que en este disco continuás con el mismo estilo de música que en los anteriores?

—Sin renegar de lo hecho antes, busqué formas como desafío y he consolidado el ritmo adoptado en "Metegol". Pienso que los años '80 tienen una nueva forma musical muy rica para explotar. Hay una especie de influencia del blues negro filtrado por blancos, como el que hicieron los Rolling Stones durante mucho tiempo y lo que hace hoy Mike Mc. Donald.

Porcheto pretende, según explica, llegar al corazón no solo con sus letras sino también con el ritmo. **"La gente necesita expresarse corporalmente. Necesitamos sacudirnos un poco todos, empezando por mí mismo, y que ello sirva para la gente, porque me interesa la gente como me interesa mi propia vida".**

Colaboraron con Raúl Porcheto en este trabajo: Alfredo Toth en bajo y coro, Willie Iturri en batería y percusión, Pablo Guyot en guitarra, Beny Izaguirre en trompeta y Hugo Pierre en saxo.

—¿Cuál es la meta que te has fijado como músico?

—La misma que me fijé como ser humano: ser cada vez mejor. Por otro lado tengo en claro que la música es mi mejor lenguaje y a la vez es una consecuencia de lo que yo soy como persona. En cuanto a la forma en que manejo mi carrera, me siento un poco confuso, ya que, como dije antes, siempre me exijo más.

En este momento, el joven músico está planificando una gira por Río Gallegos y otros lugares del sur.

EMOCION

Andrés Segovia acaba de vivir, a los 88 años, una de las más emocionantes noches de su vida en el castillo de Leeds, en el condado de Kent (**Inglaterra**). El universal concertista de guitarra presidió en dicho castillo el primer concurso de guitarra "Andrés Segovia", al que concurrieron 42 guitarristas de 16 países. El concurso está patrocinado por los exportadores de vino de Jerez y el primer premio dotado con un millón de pesetas. Solo uno de los 42 guitarristas era español. Andres Segovia cerrará triunfalmente su gira de actuaciones en el Reino Unido actuando en el Festival Hall, de Londres.

¿NARCISISTA?

Isabel Preysler, la ex esposa de Julio Iglesias, inaugurará próximamente en Madrid una exposición de fotos en la que se exhiben varios retratos suyos. No se va a invitar a la prensa. No se trata de nada especial, pero quieren evitar aglomeraciones el día de la inauguración. A pesar de su avanzado estado de gravidez, Isabel tiene mucho interés en asistir.

¡QUE DEUDA!

Charles Aznavour ha recuperado la sonrisa. El cantante llevaba tres años de tribulaciones económicas con el Ministerio de Hacienda francés. Los tribunales fiscales galos determinaron que Aznavour debía 180 millones de francos al Fisco y el cantante tuvo que vender sus dos residencias en Francia, el departamento de la Costa Azul, el Rolls Royce y el yate. Charles Aznavour, para completar el pago de la deuda contraída con la Hacienda francesa, tuvo que cantar durante dos meses en el Olimpia de París, y la liquidación de su contrato fue a parar a las arcas del Tesoro francés. En el verano pasado el cantante realizó una gira por más de 15 países, y con el dinero obtenido ha pagado hasta el último franco de su deuda. Charles Aznavour seguirá viviendo en Suiza, pero, como él dice, **"ya puedo pasear por París, como si fuera mío"**. ¿Dejó alguna vez de serlo?

SUBIO

Según señala una importante revista mexicana dedicada a la música, Amanda Miguel es una atractiva cantante argentina que artísticamente se formó en un 80 % en aquel país.

En estos momentos se ha colocado a la cabeza de las intérpretes femeninas del país hermano y uno de sus temas, "El me mintió", estuvo hasta hace pocas semanas en el primer lugar del ranking, incluso superando a su esposo, nuestro también compatriota Diego Verdaguer, y asimismo a José María Napoleón, Iván, Parchís y Juan Gabriel. Lamentablemente, su agenda está completa por largo rato y ello hace imposible que esté por aquí para ratificar su fama. Por ahora solo está aquí el LP de Amanda que hace poco se editó entre nosotros.

FUTBOLISTA

Plácido Domingo aparece en una faceta desconocida, vestido de futbolista y jugando un partido en Salzburgo (**Austria**). El tenor español, que ha interpretado a 76 personajes de ópera, está hoy de absoluta actualidad. Este español universal que ya ha cumplido los 40 años, continúa sorprendiendo al público. Triunfa en el bell - canto, juega al fútbol y canta tangos intentando el más puro estilo arrabalero.

DE REGRESO

Para el lunes 16 de este mes se anuncia la llegada a nuestro país de Roque Narvaja, el creador del conjunto "La Joven Guardia", de quien todavía se recuerdan algunos éxitos, como "El extraño de pelo largo". Hace cuatro años que se encuentra radicado en España y a partir de su llegada a la Madre Patria su carrera como solista dio un vuelco total, dedicándose a una temática más profunda y acorde con las tendencias actuales.

Considerado allá como uno de los mejores cantantes y autores de este año, especialmente desde la aparición de su LP "Amante de cartón", del que su tema "Menta y limón" se ha constituido en extraordinario hit.

Roque Narvaja estará en Buenos Aires por una semana, realizando algunas presentaciones en televisión para ir reconquistando a un público que, seguramente, sabrá valorarlo como se merece.

DEBUTO BIEN

Victoria Principal, la bella protagonista de "Dallas", acaba de ser noticia por la grabación de un disco. La actriz, que desde hace ya tiempo está unida sentimentalmente al cantante Andy Gibb, ha grabado un disco a dúo con él y parece que no está tan mal como cantante.

La pareja espera poder contraer matrimonio cuando Victoria consiga el divorcio de su primer marido, que le ha puesto condiciones económicas muy duras.

"NO HE MUERTO"

Alguna mente retorcida se ocupó hace pocos días de extender por Nueva York que el cantante Frank Sinatra había fallecido. La noticia corrió con la velocidad del relámpago y a las pocas horas en casa del cantante se recibían llamadas desde todos los puntos de Estados Unidos, interesándose por conocer los detalles del deceso. El propio Sinatra tuvo que poner fin a todo aquello grabando en la cinta del contestador automático que era él mismo y que no estaba muerto todavía.

LAS OTRAS

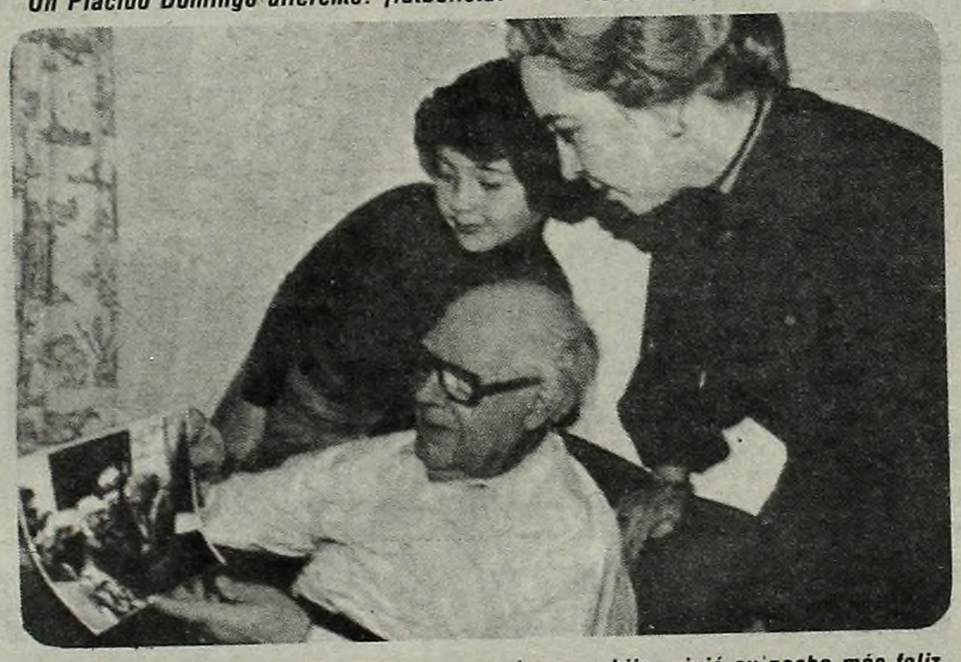
El encuentro tuvo lugar en una galería de arte de la ciudad de Nueva York. Las otras dos mujeres en la vida de John Lennon quisieron reunirse para recordar juntas al desaparecido ex beatle. Por un lado, Cynthia Lennon, la primera mujer de Lennon, y por otro May Pang, la mujer en la que se refugió John después de su primer matrimonio con Yoko Ono. Resulta que las dos se conocían de los tiempos en que May Pang actuaba como secretaria de John. Las relaciones de Lennon con su secretaria china duraron un año y medio y terminaron el día en que Yoko Ono decidió volver al lado de John. Según las dos mujeres, el único inconveniente de John es que era muy posesivo y celoso.

LADO MALO

Barbra Streisand es famosa por no dejarse fotografiar el lado derecho de su atractivo rostro. La estrella tiene complejo de nariz y no lo oculta. Confiesa que su hombre actual, Jon Peters, es el que más la ha ayudado a superar el complejo. Jon Peters es un hombre de mundo que pasó algunos años de su juventud en una escuela reformatorio y ha enseñado a Barbra a pelear en la vida. Ha sido Jon Peters quien ha convencido a Barbra para que dirija su primera película.

Un Plácido Domingo diferente: ¡futbolista!

Porchetto, entre Juan José Camero y Marcela López Rey, en la presentación de su LP.



Andrés Segovia, a los 88 años, con su mujer y su hijo, vivió su noche más feliz.

La mujer de Diego Verdaguer es "tapa" en México.

ABEL SANTA CRUZ, EN EL PARAISO, CON EVA

El Autor de "El Rafa", se Reencontró con el Amor. La Conoció Hace 30 Años

¿Cuántas historias de amor escribió Abel Santa Cruz? Tantas que resulta poco menos que imposible recordarlas a todas. Lo realmente singular es que sus narraciones siempre ganaron el calor popular. En la mayoría de las oportunidades, el público dijo ¡sí! y a través de los mágicos índices del **"rating"** nació ese **"idilio"** entre autor y telespectadores. Pero también en la realidad, en el plano de los afectos, vivió una intensa, azarosa y hasta diríamos complicada relación con su corazón. Se dijo de él que era un don Juan impenitente... Que tenía el especial magnetismo de los elegidos por Cupido. O, simplemente, que era **"mujeriego"**. Hace muy poco rompió la más estable de sus relaciones. Se separó de la mujer que —según dicen— más amó en la vida. El y Elcira Olivera Garcés bifurcaron sus caminos. Ella recientemente dio a conocer su primer libro de poemas. El, más aferrado a las cosas terrenales, comenzó a dejarse ver en compañía de una mujer a la que habría entregado su corazón. Varias veces pudo detectárselo en un concurrido restaurante del barrio de Almagro. Pero cuando se acercaban los fotógrafos, el rechazo hacia los "chasiretes" era inmediato.

De la acompañante de Abel Santa Cruz solo se sabía que respondía al nombre de Eva, se conocieron hace treinta años, cuando ella laboraba como actriz, y que ahora está dedicada a la venta de ropa y que su actual estado civil es divorciada.

Cuando se encuentran un hombre y una mujer, hay un tiempo en que solo buscan la soledad. Es el tiempo de las primeras palabras, de las iniciales insinuaciones, de los especiales silencios y de las esperanzas compartidas. Los terceros sobran... El mundo es un intruso en la magia de dos miradas que se cruzan diciendo ¡Te quiero! Y para esos momentos no hay edad... Es lo mismo cuando se tienen quince, veinte o setenta años. Es el maravilloso don de los humanos de proyectarse sobre él o la semejante. Algunos dicen que son los días de vino y rosas. Otros, simplemente, lo definen como la felicidad. Y llega un momento que existe la necesidad de gritar esa dicha. Y entonces es **"natural"** que todos conozcan la existencia de la pareja. Total, para qué ocultar lo evidente... El primer día de la semana que hoy finaliza, Osvaldo Piro convocó al mundo de la farándula y del periodismo para marcar el inicio de ese sueño que ha bautizado "La Casa Rosada", erigido en el mismo inmueble colonial conocido alguna vez como "la casa de la virreina". Y en ese ambiente, entre tangos, nostalgia y el más puro espíritu porteño, el hacedor de **"El Rafa"** presentó a su nueva compañera: Eva Ziegler.

Ayer y hoy de Eva Ziegler. En una escena del filme "Los troperos", donde actuara junto a Charlo, y el hoy, con Abel Santa Cruz.

Fueron testigos Silvio Soldán y su esposa Laly —quienes compartieron la mesa con Abel y Eva—, Guillermo Brizuela Méndez, Jorge Luz, Guillermo Nimo **(acompañado por una rubia muy llamativa, acorde con la personalidad del ex árbitro de fútbol)**, Dorys del Valle, Emilio Disi, Adrián Martell, Inés Rinaldi, Juan Carlos Cuasi, Inés Moreno, King Clave, Noemí Ceratto, Carlos Vanoni, Moria Casan y su sempiterno acompañante Carlos Sexton.

El misterio está develado... Don Abel Santa Cruz, casi septuagenario, siguiendo con la tradición de los grandes amadores de la historia, vuelve a sentir en su corazón los cascabeles del amor. Ella, Eva Ziegler, también quiere volver a soñar. Quiere encontrar nuevo rumbo a su vida. Se conocieron hace treinta años **(época en que Santa Cruz iniciaba sus relaciones con Elcira Olivera Garcés)** y hubo tres décadas de desencuentros. Cada uno dibujó su propio camino. Hoy, al cabo de tantos vericuetos, ambos coincidieron en reconocer que, por lo menos por ahora, están hechos el uno para el otro. Es otra de las travesuras de Cupido, ese diablillo de la flecha que juega con el corazón de los hombres y que, al mismo tiempo, es el más frecuente eliminador de sus ilusiones. Como en aquel viejo tango que cantaba Angel Cárdenas con el **"gordo"** Troilo, don Abel habrá de decir a Eva: **"Sos la última y espero/ que me traigas la ternura/ ésa que he buscado en tantas/ y que no pude encontrar..."**

Horacio Ferrer y su homenaje a Tania. Emilio Disi y Dorys del Valle aplaudiendo a Piro y testigos del romance entre Abel y Eva.

MUCHAS FIGURAS EN "ENCANTADOR" DEBUT TEATRAL

Raúl Taibo acompañó a su mujer en el camarín.

Una importante cantidad de figuras del ambiente artístico se congregó en el Teatro Lasalle para asistir a la premiere de la pieza "Encantada de conocerlo", de Oscar Viale, que, dirigida por Héctor Aure, protagonizan Edda Díaz, Oscar Martínez, Mariana Karr y Marcos Woinski.

Antes de que comenzara la función pudo verse en el hall de la sala a Beatriz Taibo junto a su hijo Raúl —suegra y marido de Mariana Karr, respectivamente— quienes concurrieron a entregarle un presente a la conocida actriz. Mientras Beatriz Taibo tuvo dificultades para entregarle a su nuera un inusual obsequio —una cuchara de plata con garbanzos— porque el asistente del espectáculo le impidió entrar al camarín, Raúl se quedó junto a su esposa hasta instantes previos al comienzo de la función.

También estuvo presente la señora Nini Marshall, quien no escamitó efusividades al saludar al autor de la obra, Oscar Viale, que se repone de un doloroso hecho que lo conmocionó hace ya un mes: el suicidio de su mujer.

Elsira Olivera Garcés llegó junto con Beatriz Taibo —son amigas inseparables— al mismo tiempo que lo hicieron la productora Perla Márquez y la actriz Patricia Castell. María Luisa Robledo también asistió a la premiere. Entre muchos otros, pudo distinguirse a Calígula, en compañía de su atractiva esposa María Alexandra, y a los actores Pedro Quartucci (junto a su mujer) y Duilio Marzio.

La astróloga Harazul, quien suele concurrir a eventos de este tipo, tampoco estuvo ausente de esta importante premiere. La actriz Bettiana Blum, totalmente recuperada del accidente que sufrió hace unos meses, y Miguel Larrarte también concurrieron al Lasalle.

"Encantada de conocerlo", una pieza caracterizada por su humor corrosivo, cercano al absurdo, fue estrenada en Buenos Aires años atrás, protagonizada por China Zorrilla y Ana María Picchio, con dirección de Carlos Gandolfo. La obra estuvo en cartel dos años, y cuando la compañía salió de gira, Dora Baret reemplazó a Ana María Picchio.

"Encantada de conocerlo", en esta nueva versión que se presenta en el Teatro Lasalle, está programada para exhibirse durante toda la temporada de verano.

Beatriz, con el autor (Viale) de "Encantada de..."

¿POR QUE MARTA GONZALEZ DEJO A

La Popular Actriz Explica las Razones de una Drástica Actitud que la Aleja de un Avanzado Proyecto Televisivo; Pesaron

Marta con sus hijos, disfrutando de sus juegos, como siempre.

Leandro (alma de futbolista), mamá y Mercedes. ¿Paseo para olvidar?

Con sus hijos y sobrinos, pero pensando en problemas de cartel.

Faltando poco tiempo para que salga al aire el nuevo programa que se emitirá por Canal 13, **"Crecer con papá"**, se produce un cambio fundamental en el elenco que, en principio, estaría integrado por Marta González y Alberto Martín. Si bien no se le dio mucha promoción al programa **"piloto"** que se realizó, se sabía que tanto Martín como Marta González serían las principales figuras, aunque por el título de la obra se sobreentienda que el personaje central será el masculino. ASI consultó a la actriz de **"Boquitas pintadas"** y recibió de ella una extensa y clara explicación sobre la determinación que tomó y que la llevó a abandonar el espectáculo.

—¿Cuál es la razón por la que no integrás el elenco, luego de grabar el **"piloto"**?

—Porque hay unas diferencias en el cartel y no me parece lógico que acepte.

—¿Tan insalvables son esas diferencias de cartel para que te hayas retirado?

—Yo entiendo que Alberto Martín haya luchado por este proyecto, auténticamente de él. Inclusive el título —"Crecer con papá"— te da la pauta de que el protagonista es masculino.

—¿No te molestó el título cuando te hablaron del proyecto?

—No, para nada. ¿Cómo me iba a molestar, si yo recuerdo que fui la primera mujer en televisión que protagonizó sola, por ejemplo en "Ella, la gata", y "Estrellita, esa pobre campesina"?, ésos fueron los títulos de las telenovelas. Inclusive en Canal 11, que fue donde hice la última tira, estaba como protagonista. Porque son años de trabajo, y de estar en un primer plano siempre. Pero en esos elencos no me secundaba ningún galán que para ese entonces fuese primera figura. La primera obra que nombré, "Ella, la gata", fue con Enrique Liporace, y la otra, con Germán Kraus, que recién se iniciaba, y en el Canal 11 estuve con Norberto Draghi, cuando se lo quiso lanzar como actor. Es decir, que en esos elencos no había un primerísimo galán para secundarme. Siempre hice debutar galanes. Si entonces hubiesen contratado a una primerísima figura, yo no habría tenido ningún problema en compartir el cartel, porque siempre he respetado las trayectorias y las categorías.

Marta, requerida por sus chicos y por la TV.

Cuenta sabrosos pormenores de la disidencia.

—¿Y no discustiste el cartel?

—¿Sabés qué pasa?: el cartel no se puede discutir. Por eso yo finiquito esto pues me parece de más que yo discuta mi cartel. Porque si yo lo tengo que discutir es que no vale. Entonces, me explican que el programa tiene un protagonista masculino, tampoco tengo cabida yo. Porque quiere decir que el personaje femenino es muy inferior al del hombre.

—¿Te sentís mal por esto?

—Yo no me siento mal por esto. Yo entiendo a los demás y pretendo que los demás me entiendan a mí. Yo quiero dejar claro que con el Canal 13 no tengo ningún tipo de problemas porque los términos económicos los arreglé perfectamente.

—¿Entonces por qué grabaste el "piloto"?

—Me habló mi representante, y yo fui con la consigna de colaborar con eso. Si arreglaba después o no, ya se iba a ver. Lo importante era que gustara la "prueba", porque ante la falta de trabajo en este momento, un nuevo programa es una nueva fuente que podría beneficiar a gente que estaba sin hacer nada. Ojo, y no lo digo únicamente por Alberto Martín, que todo este año no hizo televisión, sino por mí misma. Lo importante es que saliera bien, por eso se eligió un elenco de primer orden. El canal me quiso convencer de todas formas. Incluso me dijo que se iba a respetar mi cartel estelar y protagónico (todo a través de mi representante) en las promociones gráficas y televisivas, pero no en los cartelones. ¿Te das cuenta que estábamos en la misma? Además, era engañar al público. A lo mejor esto era un arreglo que tenía Alberto Martín de encabezar solo, porque este era un proyecto que se gestó entre él y el productor Ednes. Quiero dejar claro que yo no quiero ir sobre Alberto Martín, sino compartir cartel con él, como pasó con "Comedias de bolsillo", un ciclo que hicimos años atrás en Canal 13.

—Esta sería una oportunidad para tu vuelta a la televisión en forma continua, ¿no te frustra este proyecto?

—En absoluto, porque automáticamente al enterarse de mi deserción de este programa, me hablaron de Canal 9 y ATC para encabezar una tira diaria en los primeros días del año próximo. También me llamaron para hacer teatro en Necochea para trabajar con García Satur, Alberto Martín, Germán Kraus y Carlos Moreno, pero no podré porque las grabaciones de la tira diaria no me dejarán tiempo, además mi marido, el "Chiche" Sosa, estará aquí para dirigir en Argentinos Juniors, entonces me quedaré con él y con mis hijos, que estarán en vacaciones. Y disfrutaré este tiempo alquilando una quinta en el Gran Buenos Aires.

—¿Algún otro proyecto?

—Sí, y estoy enloquecida en este momento, porque me llamaron para protagonizar "Bellíssima" por Canal 13. Es un espectacular basado en el argumento de una película inolvidable que prota-

---

Se inició la grabación de una nueva obra del maestro Ariel Ramírez. El pasado lunes 19 se puso en marcha el proyecto "Misa por la Paz y la Justicia" del mencionado compositor. Esta obra ha despertado significativo interés no solo en los medios habituales del folklore sino también en los de la música en general, debido a los antecedentes del autor de "Misa criolla", "Navidad nuestra", "Los caudillos", "Mujeres argentinas", "Cantata sudamericana", y otras recordadas composiciones. Ariel Ramírez ha enriquecido el panorama musical argentino y lo ha proyectado a todo el mundo a través del éxito obtenido por sus obras más famosas; esta circunstancia y la probada seriedad con que aborda cada una de sus realizaciones, justifica la creciente expectativa.

La obra —que será editada simultáneamente en Europa, los Estados Unidos y Oriente— está elaborada en base a los nuevos textos litúrgicos aprobados por la Iglesia Católica y a una recopilación de escritos acerca de la paz universal; la integran salmos, fragmentos bíblicos (Jeremías, Apocalipsis) y un trascendente mensaje del Papa Juan Pablo II pronunciado en 1979 en las Jornadas mundiales de la Paz.

La obra consta de diez partes inspiradas en aires nacionales argentinos. La versión tendrá como protagonista al Coro del Club Mendoza de Regatas, dirigido por el talentoso músico cuyano Damián Sánchez; al solista jujeño Zamba Quipildor y al conjunto instrumental americano dirigido por el renombrado maestro Oscar Cardozo Ocampo. La lectura de los textos bíblicos y el mensaje del Papa Juan Pablo II será realizada por un actor de relevante trayectoria. Como en su anterior "Misa criolla", Ariel Ramírez interpretará el clavecín.

La participación de estos artistas asegura para la obra relieves sin precedente en la discografía argentina.

● **JAIME TORRES**

Sin discusión, el mejor charanguista del mundo.

Nació en Tucumán, Argentina, y a los diez años fue llevado por su padre a Cochabamba, Bolivia, donde su primer maestro de charango —Mario Núñez—, lo inició en el conocimiento del instrumento nativo. Durante cinco años residió en Cochabamba llevado de la mano por Mario Núñez y su padre, pedagogo artesanal y constructor de instrumentos, quien transmitió su arte a Jaime Torres, cuya adolescencia se impregnó del paisaje, costumbres e idiosincrasia del pueblo del altiplano del que forma parte, a la vez que se fue interiorizando de todos los secretos y posibilidades que se encerraban en esa pequeña joya artesanal que es el charango.

A los 15 años fija su residencia en la ciudad de Rosario, Argentina, donde comienza su actividad profesional en el grupo Inti Sumac, antecedida por sus participantes no profesionales en conjuntos aficionados de Bolivia. Un año después, en Buenos Aires, se relaciona con Ariel Ramírez quien, deslumbrado por el arte de Jaime Torres, lo invita a participar en el espectáculo que ofrecía entonces en la capital de Argentina: Buenos Aires. El prestigio del prodigioso charangista cundió por toda la ciudad capital y fue extendiéndose hasta los países limítrofes. Comienzan sus presentaciones en el exterior a partir de 1959, fecha en la que el público chileno conoce su virtuosismo junto a Ariel Ramírez. Pasa a otros países y junto con éste o ya con su propio conjunto, formado inicialmente en 1962, recorre Perú, Ecuador, Bolivia y Paraguay. Posteriormente, y hasta hoy, se presenta sucesivamente en Suiza, Bélgica, Holanda, Italia, España, Francia, República Federal Alemana, EE.UU., Canadá y México.

Se suceden recitales en los que ofrece alternativamente mágicos solos de charango, conciertos de su conjunto y participaciones decisivas en la "Misa criolla" junto a Ariel Ramírez y Los Fronterizos.

Jaime Torres, figura cumbre del folklore argentino y del altiplano, suma a su talento artístico la rara facultad de llegar a todos los públicos mediante una entrega total a su labor en el escenario y un poder de transmisión que es solo patrimonio de los elegidos. Además, pleno de inquietudes, es fundador y

MARTIN?

los Problemas de Cartel. Ella Aclara

"Yo respeto a los demás; pido respeto para mí", dijo en familia.

gonizara Anna Magnani y dirigió Luchino Visconti. Estoy muy entusiasmada en el proyecto, tanto que ya me cambié el color de pelo, ahora lo tengo castaño claro, para no salir tan frívola, digamos, con el toque que da el pelo rubio.

—¿No te molesta que se haya pensado en vos después de que varias actrices como Miryam de Urquijo, Luisina Brando, o Dora Baret no lo hayan aceptado?

—En absoluto. Es un orgullo para mí ponerme a la altura de esas actrices que de una u otra manera marcaron y marcan una época en el espectáculo argentino. Y me enorgullece estar a la par de ellas, porque ellas son actrices de prestigio, yo soy una actriz popular, así que con este trabajo combino ambas cosas, me transforman en una actriz de prestigio también.

—Volviendo al tema de "Crecer con papá", ¿no te volverás atrás?

—No, porque si yo en este momento transigiera, después sería muy difícil levantar cabeza. El público no entiende mucho cómo es esto del cartel, pero el cartel influye en tu "cachet". Tengo que entender que Martín está haciendo su negocio. Somos muy amigos, no me voy a enojar con él, pero él defiende lo suyo y yo lo mío. "Chiche" (el esposo) dice que la culpa la tengo yo, porque no hago alharaca de muchas cosas. Yo soy bastante normal y aburrida, además... De lo que sí estoy segura es de respetar las categorías y trayectorias. Te voy a dar un ejemplo. Cuando filmé "Boquitas pintadas", le pedí encarecidamente a Juan Sire, jefe de producción, y a Leopoldo Torre Nilsson, el director, que aunque mi personaje femenino era absolutamente protagónico, no quería compartir el cartel con Alfredo Alcón, porque me parecía una irreverencia; y esto lo puede atestiguar el señor Alfredo Alcón, que cuando vio la película en privado se sorprendió muchísimo, pero me pareció ético. Allí era una primera figura, pero también era mi primera gran oportunidad en cine, sin embargo creí que él debía encabezar. Yo respeto mucho a la gente, y lo único que pretendo es que me respeten un poquito a mí.

creador de los encuentros de instrumentistas (Tantanakuy), que anualmente se efectúa en Humahuaca, en el extremo norte de la República Argentina, y adonde convergen músicos nativos de toda la zona del altiplano. Una muestra sintetizada de ese acontecimiento que cada año reúne miles de personas, lo vuelca durante los últimos tres consecutivos años en el espectáculo teatral denominado "De antiguas razas" que ha presentado en Buenos Aires. Un resumen de este mismo espectáculo ha sido llevado al disco con el mismo título.

● DICCIONARIO FOLKLORICO ARGENTINO

Del excelente trabajo realizado por el profesor Félix Coluccio, el "Diccionario folklórico argentino", transcribimos dos interesantes definiciones.

Zamacueca: Danza criolla picarezca de pareja suelta, que se baila en la Argentina, Paraguay, Perú, Chile, Bolivia y Ecuador. Se la conoce también con los nombres de cueca chilena, zamba, marinera.

Zamba: (De "zambra", vocablo árabe con el que se designaba la fiesta morisca en la cual solían danzar las almeas, según interpretación de Lugones). Danza picarezca de pareja suelta, también llamada chilena, cueca, zamacueca, zambacueca, etcétera. Lo mismo que en la cueca, el hombre persigue a la mujer tratando de conquistarla con sus habilidades de bailarín y con el lenguaje mudo del pañuelo. Ella esquiva —escribe Villafañe— demostrando en todo momento una honesta coquetería, escapa del asedio del bailarín con pasitos suaves, mientras con una mano hace ondular el pañuelo y con la otra se levanta ligeramente el vestido.

JULIO SOSA es el protagonista central del décimo estudio discográfico realizado y editado por el coleccionista Nicolás Lefcovich, quien dedica este importante trabajo a su amigo, Héctor Larrea como testimonio de agradecimiento por su valiosa colaboración. Además de las notas biográficas habituales en estos estudios discográficos que matizan la frialdad de los números, Lefcovich ordena cronológicamente todas las grabaciones de Julio Sosa, a partir del 25 de junio de 1948 hasta el 18 de noviembre de 1964, pocos días antes de su trágica desaparición. Formalmente registró 141 temas, pero la empresa CBS editó tres más que realizó fuera de los estudios, totalizando 144. Los tres agregados, acompañado por Leopoldo Federico y su bandoneón, fueron el tango "Mi noche triste" y los poemas "No me pidas amor" del propio Julio Sosa y "Por qué canto así" de Celedonio Esteban Flores, que ya había grabado con la orquesta del "Gordo" Federico y con el fondo musical del tango "La cumparsita" el 18 de agosto de 1961. En realidad, "Por qué canto así" es un tango de José Razzano y Celedonio Esteban Flores, que como tal registró Edmundo Rivero. Incluye un índice alfabético de temas y de autores y sus correspondientes números de orden y una novedad que incorporó Lefcovich en su décimo trabajo: un fragmento del verso de cada una de las 141 canciones registradas desde el tango "Abuelito" hasta "Yo soy aquel muchacho", evidentemente por orden alfabético. **Los coleccionistas interesados deben dirigirse a Nicolás Lefcovich, Pasteur 154, planta baja "B", Código Postal 1028, Capital Federal. Los trabajos anteriores se ocupaban de la discografía de Carlos Di Sarli, Rodolfo Biaggi, Agustín Magaldi, Pedro Láurenz, D'Agostino-Vargas, Julio de Caro —dos ediciones—, Osvaldo Pugliese, Osmar Maderna y la orquesta Símbolo de Aquiles Roggero, Ricardo Tanturi y un folleto con la discografía de Francisco Fiorentino publicado con motivo de cumplirse el 25° aniversario de su muerte.**

* * *

BEN MOLAR contaba en 1966, cuando presentó "14 con el tango" realizado por "Fermata", lo siguiente: "Quiero que se sepa que mirando a Borges nació mi idea. Borges fue el primero; luego pedí a otros buenos amigos, poetas y escritores, que se acercaran a participar en nuestra siembra... y ellos aportando la simiente de sus talentos, nos ayudaron en esta tarea por el Tango y para el Tango. Y he aquí —en el disco— la cosecha. Esta y las que vendrán... Nuevos vientos van a soplar de hoy en más. Nuevas voces llegarán para decir sus cosas... Cantarán y contarán sus angustias y alegrías. Sus amores y desesperanzas. Los ayeres. Los mañanas. Aquí está. Es para ustedes. Para los que quieren al Tango, para los que lo han querido, y para los que inexorablemente concluirán por quererlo". Fue concebido pensando obsesivamente en que los tangos son para cantarlos, bailarlos, silbarlos, tararearlos, pero más que nada y sobre todo, para sentirlos. Fue concebido pensando en aquellos inolvidables del Tango que fueron Manzi, Discépolo, Celedonio Flores, y en homenaje a los que como ellos, formaron parte de una pléyade de hombres nuestros que **hicieron el tango** para nosotros... y para el mundo. Con los grandes de las letras, de la música y de la pintura, que aunando esfuerzos y voluntades posibilitaron esta realización, brindo a ustedes el más ambicioso de mis sueños: **"14 con el tango".** Es justo destacar que la profecía de Ben Molar se cumplió en todas sus partes. Porque vinieron otros "14" que todos conocen, tales como "Los de siempre" y "Julio de Caro". **Pero es necesario recordar a los 42 personajes convocados por Ben Molar —con excepción de Baldomero Fernández Moreno, que envió su bendición desde lo alto— y que quedaron indisolublemente unidos desde el histórico 17 de noviembre de 1966, cuando la extraordinaria obra fue presentada. Versos de Benarós, Borges, Cócaro, Iturburu, Escardó, Fernández Moreno, Girri, Marechal, Mastronardi, Mujica Láinez, Nalé Roxlo, Petit de Murat, Sábato y Tiempo. Melodías de Basso, Caló, D'Arienzo, De Angelis, De Caro, Delfino, Demare, Manzi (Osvaldo), Mores, Piana, Piazzolla, Pontier, Stamponi y Troilo. Telas de Alonso, Basaldúa, Cañás, Cogorno, Ducmelic, Forner, Forte, Grandi, Martínez Howard, Pacenza, Presas, Seoane, Soldi y Torrallardona.** ¡Qué lindo sería que durante la semana aniversario, en distintos programas de radio y de televisión se cantaran "Alejandra", "Bailate un tango, Ricardo", "Como nadie", "Elegía", "¿En qué esquina te encuentro Buenos Aires?", "La mariposa y la muerte", "Marisol", "Milonga de Albornoz", "Nadie puede", "Oro y gris", "Sabor de Buenos Aires", "Setenta balcones y ninguna flor", "Tango para Juan Soldado" y "Un silbido en el bolsillo". Las emisoras pueden recurrir al disco de los "14 con el tango" —instrumental o cantado— e infinidad de intérpretes que han grabado muchos de los catorce títulos de los cuarenta y dos grandes artistas de la poesía, la música y la pintura argentinas. **En los programas de televisión pueden mostrarse las catorce telas —las réplicas— y pueden interpretarse algunos temas por mediación de Mariano Mores, Alberto Di Paulo, Rodolfo Lesica, Enrique Dumas, Aída Denis, Claudio Bergé, Héctor Morano, Paula Gales y otras figuras de la canción. ¡Sería un justo homenaje!**

* * *

OSCAR DEL RIO, intérprete y autor, registró cuatro títulos con el quinteto que dirige el pianista Ricardo "Pajarito" Martínez y con el mismo músico —en función de vocalista— se presenta todos los viernes, sábados y domingos de noviembre y diciembre en los bailables de la "Marconi" sobre la famosa recova de Plaza Once, en el cruce de las avenidas Pueyrredón y Rivadavia. El curioso disco doble del sello NMB presenta en la carátula una foto de Oscar del Río y una hoja del recetario del doctor Rafael Albertinelli, donde debajo del clásico Rp se lee este consejo: "Haceme caso... ¡no fumés!" Y la cosa es auténtica porque el tango homónimo pertenece al citado facultativo, poeta y músico. El doble se completa con "Olvidame por favor" de Del Río, Uriburu y Orcesi; "Fumar no es un placer" y "Para cantar en tu reja" ambos de Oscar Del Río

* * *

NITO FARACE colgó el violín en el ropero y se fue a la ciudad de Bruselas para tomarse unas vacaciones y, de paso saludar a su hija que reside en Bélgica. Con una hermosa vista del Palacio Royal de Bruselas, Nito nos recuerda con estas palabras escritas al dorso: "Estimado y apreciado amigo Robertango: Te saludo desde este lejano país donde únicamente escucho los tangos que mi hija tiene grabados y que ya están gastados. ¡Cómo se extraña Buenos Aires, hermano!... Un abrazo a toda la barra de ASI en CRONICA. Nito Farace". Por lo que dice nuestro experimentado amigo y excepcional músico, parece que a los belgas no les interesa el tango rioplatense o no disponen de discos en las emisoras de radio. ¡Y pensar que tengo sangre belga en mis venas!...

* * *

ALBERTO MARCO ofrecerá un recital de tangos internacionales en la bodega del café Tortoni mañana a partir de las 22, en un gran espectáculo producido por Oscar Santos. Mientras Marcó cantará en vivo acompañado por una orquesta grande dirigida por Carlitos Marzán y la actuación especial de Osvaldo Rizzo "Pichuquito" 16 temas muy bien seleccionados, una voz grabada irá explicando la evolución del recital y en la pantalla a todo color irán desfilando las imágenes previamente filmadas que guardan estrecha relación con los motivos interpretados por el galán internacional del tango Alberto Marcó.

* * *

ALBA SOLIS, Enrique Dumas, Guillermo Fernández, Argentino y Claudio Ledesma, Roberto Rufino, Héctor Gagliardi, Calígula, el trío de Rubén Vanzetti con Julio y Jorge Machuca, presentó Silvio Soldán el viernes en el teatro "Olimpo" de la ciudad de Rosario, en doblete con el teatro de Casilda. El mismo elenco seleccionado por el empresario Nagib Sales con la colaboración de Cacho Ramos —que desde el 3 de diciembre y hasta el 16 inclusive traerá a Buenos Aires al cantautor Armando Manzanero para hacer algunos programas de televisión con Mariano Mores y presentaciones personales— se presentó anoche en el club "Unión" de Santa Fe y finalizó la breve gira de fin de semana en una sala de la ciudad de Paraná (Entre Ríos). Este mismo elenco, con pequeños cambios impuestos por los compromisos de los artistas, se presentará los días 20 y 21 del corriente en la ciudad de Bahía Blanca y alrededores.

* * *

JULIO MESUTTI, Arriba al Aeropuerto Internacional de Ezeiza el pasado lunes en el vuelo de las 23.30 procedente de la ciudad de Caracas. Alertado por el bandoneonista Alfredo Attadía, con quien Mesutti registró un disco de larga duración en la capital venezolana, aguardó al cantor visitante el popular Marcelo Guaita —esposo manager de la incomparable Nelly Vázquez—, quien tras los saludos y trámites de práctica trasladó al cantante y destacado funcionario en el Ministerio de Turismo del gobierno del presidente Herrera Campins a un hotel céntrico, donde instaló su cuartel general. El viaje de Julio Mesutti —además de algunas presentaciones en "Grandes valores..." y en "Tango y Goles" entre otros programas populares del género —está vinculado a la grabación en los estudios Odeón de Buenos Aires de un larga duración sobre arreglos de Carlos García, Pascual Mamone, Osvaldo Tarantino y Alfredo Attadía, el recordado compositor de "El Yacaré" y "Tres esquinas". El disco venezolano, que causó excelente impresión y originó la grabación de otro en Buenos Aires, se realizó sobre arreglos del pianista y bandoneonista Domené. **Por esas cosas de la casualidad en el momento de llegar Julio Mesutti partía de regreso a la ciudad de Caracas el cantor y productor Pedro Mejías, "el cantor del Este", fiel expresión del tango argentino, acompañado por sus tres guitarristas Pedro Fernández, Roberto Córdova y Héctor Romero. En la próxima nos ocuparemos de Pedro Mejías y de las perspectivas que tiene en Buenos Aires Julio Mesutti.**

HASTA EL DOMINGO

Inés Moreno junto a su "nena" de 16 años.

La chica quiere ser física nuclear, pero . . .

¿UNA HIJA COMEDIANTE...?

Después de pasar un largo año de inactividad en el medio, la actriz Inés Moreno ha vuelto a "sus tareas". Ella es quien encarna uno de los personajes de la tira diaria "Laura mía", que emite todas las tardes, de lunes a viernes, ATC. Su "Ana Ledesma" —tal el nombre del personaje— fue incorporado a la trama recién en el mes de setiembre, ya que así lo estipulaba la historia y pese a haber sido contratada en primera instancia solo por un mes, Inés Moreno seguirá en "Laura mía" hasta fin de año.

—Y ahora que se acerca la temporada veraniega ¿no pensás hacer teatro?

—No. Tendría que ir afuera, y mi hija siempre me pide que no la separe de sus amigas y sus compañeras. Si no se concretaran proyectos de trabajo, quizá haría un viaje con Andrea, a Punta del Este o bien a los Estados Unidos.

—Me hablaste de tu hija ¿Cuántos años tiene?

—Andrea tiene ya 16 años. Está terminando el cuarto año del bachillerato. Es una muchachita muy inteligente, muy formada espiritual, cultural y humanamente. En momentos difíciles de mi vida, Andrea estuvo siempre muy cerca mío, comportándose como un verdadero adulto. Somos muy amigas.

—Veo que está por terminar el secundario. ¿Piensa seguir estudiando?

—Sí. Andrea gusta mucho del estudio. Quiere seguir física nuclear, porque siempre pensó en alguna carrera que tuviera como base las matemáticas. Además, y en esto ella tiene mucha razón, es la carrera del futuro. Pero por otra parte, ella habla a la perfección tres idiomas: inglés, francés e italiano. Y piensa seguir el traductorado nacional de inglés. No lo hizo hasta ahora simplemente porque no tiene la edad.

—¿No menciona nunca seguir tus pasos?

—No. Ella se dedica muchísimo al estudio, y además hace tres horas por día de danza, con Beatriz Ferrari, porque es verdaderamente una apasionada de esta actividad. Andrea estudió danzas desde muy chica, pero en un momento su médico, dada la cantidad de ocupaciones que tenía me aconsejó que le dejara más tiempo libre. Ella eligió dejar la danza, pero le gusta tanto que al tiempo la retomó.

—¿Tiene novio tu hija?

—No. Es una chica muy especial, muy católica, tiene una gran fe, que mucho me ayudó a mí a superar malos momentos. Tiene amigos, muchos compañeros, es muy colaboradora con todos, pero todavía no tiene novio.

—Y vos ¿no has pensado en reanudar tu vida sentimental?

—No. No tengo ningún apuro. Mi hija siempre me dice "mamá, perfiero verte sola y feliz." Y yo estoy bien así. Totalmente dedicada al trabajo, que me ayuda muchísimo, me hace sentir nuevamente el entusiasmo de los comienzos de mi carrera, y también a mi hija que es realmente mi vida.

—¿Por qué seguís en "Laura mía"?

—Ocurrió que tanto la autora, señora Celia Alcántara, como el director, Juan Manuel Fontanals, opinaron que mi papel debía seguir. En un principio, había firmado contrato por un mes. Pero lo renové hasta fines de diciembre, fecha en la que, por el momento termina la telenovela.

—Hace tiempo que no actuabas en televisión. ¿Cómo te sentís al volver a tu tarea habitual?

—Muy bien. Yo trabajé toda mi vida. Este año "en blanco" en cuanto a cuestiones artísticas es el primer "parate" de toda mi vida. Pero no me preocupó demasiado, porque en nuestra profesión es algo común. Además, el momento que se vive en el país se refleja también en las actividades de los actores. Pero ahora me siento con mucho entusiasmo, con grandes deseos de hacer cosas que me gusten y me gratifiquen.

—¿Cuál fue tu última intervención en la TV?

—Hasta agosto del año pasado también hice una tira, "Estación Terminal". Y en diciembre intervine en dos programas unitarios de verano, que conducía Santiago Bal, por Canal 13.

—Antes mencionaste que este año sin trabajar había sido el primer "parate" de tu vida profesional ¿Qué pasará cuando termine "Laura mía"?

—Pueden ocurrir dos cosas: que se me incluya en otra tira que está preparando el mismo canal, o bien hacer otro programa, pero en un canal diferente. No adelanto nada, porque son solo proyectos.

Andrea e Inés Moreno, buenas compañeras en todo. Pero ¿seguirá los pasos de mamá - actriz?

SON CINCO HERMAN

Pasan lindas cosas en una familia... Lo mejor de nuestra vida: nuestros hijos...Cualquiera de estos "slogans" puede ser adjudicado a la autoría de una madre o de un padre feliz. Es que el núcleo generador de las mayores vivencias en los seres humanos, está conformado por esa célula que nutre a las sociedades y a los pueblos. Es que el hombre no puede escapar de su destino, y éste esta marcado en principalísima medida por sus sucesores. Tanto, que las familias numerosas fueron protagonistas de las páginas más brillantes de la literatura universal y semillero propicio para las más escogidas obras del cine. Por eso hoy queremos hablar de una familia numerosa: la que forma Lolita Torres con "Lole" Caccia y sus cinco hijos. El motivo circunstancial del encuentro, fue el cumpleaños de la segunda integrante del clan "Torres", Angélica Teresa, quien festejaba sus veinte años. Su mamá, asociándose al festejo le dedicó el recital que brindó en un conocido local de la ribera boquense.

Cuando el padre o la madre han logrado singular notoriedad, la pregunta que de inmediato se hacen sus admiradores es si los chicos seguirán la carrera que llevó al éxito a sus padres. Y allí, en la consulta, surgen claramente las ansias de independencia de los vástagos, el peso del nombre paterno, y la busqueda insistente por la reafirmación de las respectivas personalidades. Los hijos de Lolita admiran a su mamá, pero solo dos ansían seguir sus pasos artísticos.

¿Cuáles son las expectativas de Lolita Torres respecto del porvenir de sus hijos? Es la propia cantante y actriz quien aclara:

—Lo importante es que cada uno de ellos dé rienda suelta a su vocación. A mí me gustaría mucho que alguno siguiera mis pasos. Pero de ninguna manera influiré sobre la decisión que ellos tomen. Lo real es que el mayor (Santiago Ezequiel), que tiene 23 años ansía ser médico, profesión que yo adoro también. Le diré que de no haber sido cantante y actriz me hubiera gustado ser médica.

Yo no fui quien influyó en la carrera de mi hijo, la eligió él. Pero es una disciplina científica que respeto muchísimo, porque significa un tremendo apostolado. Por suerte va muy bien en sus estudios.

Santiago Ezequiel, observa a su madre con expresiva atención y acota:

—Yo soy un cantante excelente, pero no voy a seguir los pasos de mi madre. Nunca cantaré profesionalmente. Lo hago únicamente cuando todos nos reunimos en casa y formamos coros improvisados.

—¿Por qué esa decisión de no cantar profesionalmente?

—Sencillamente porque mi mundo es la medicina. Estoy en quinto año, y una vez que me reciba, —cosa que espero suceda pronto—, me especializaré en Oftalmología.

Sabedores de que el joven S viene "noviando", queremos p matrimonio. La sonrisa vuelv

—Eso todavía no lo resolv consigna es esperar...

La homenajeada Angélica T estudiante de danzas clásica Enrique Lommi desde hace

El mimado de la familia (10

por las ciencias del futuro ha la programación. Tampoco explica así:

—En una época estaba bailarina. Y tenía tremenda

GILDA

Astrid e Ingrid, las hijas por las que Gilda se apasiona.

Velas blancas... Velas rojas... Velas rosas encendidas a lo largo y a lo ancho de todos los ambientes. El recién llegado podrá imaginarse que es un lugar habitado por amantes del expresionismo o una refinada manifestación de paquetería. Pero no es así, Gilda Lousek tiene bien ganada fama de despistada, de alguna manera **"snob"**, pero las candelas a pleno responden a una situación más común. Simplemente al hecho de que la compañía de electricidad decidió hacer cortes en el suministro. Pero la dueña de casa recibe a ASI vestida como para las grandes ocasiones, rodeada de sus hijas (Astrid, 11 años, morocha, e Ingrid, 8 años, rubia como una walkiria) dando una singular imagen familiar. Ante la ignorancia del cronista, en materia de **"trapos"** femeninos, quien parafraseando a "Minguito" le preguntó si lo que tenía puesto era un vestido de noche o un camisón sofisticado, Gilda sin poder contener la risa, ofreció esta explicación técnica:

—Por favor. Es un conjunto de crepe georgette, con escote bote y con falda en picos.

A todo esto Ingrid, fascinada con la explicación aportada por su madre, le reclamaba insistentemente: **"Mamá, por qué no le contás al señor que hiciste ñoquis** (por el rito porteño de todos los 29) **y explicale**

OS Y ELLA ES ¡LOLITA!

antiago Ezequiel hace tiempo que recisiones respecto de su posible a sus labios y aclara:
mos con mi novia. Por ahora la

resa, 20 años, también con novio, s, toma clases con Olga Ferri y eis años y también preocupada

os) y Lolita Torres. Sin palabras.

lcado sus afanes en el mundo de sia bailar profesionalmente y lo

vencida que mi destino era ser as de rendir examen en la escuela del Teatro Colón. Un día me arrepentí y me dije: no habrá baile para mí. Sin embargo continué estudiando. No encontraba bien las razones de ese cambio en el modo de pensar. Hasta que me di cuenta: prefería estar de novia... Por eso ahora la danza es apenas un pasatiempo.

—¿Quién va a hacer suegra primero a tu mamá? ¿Vos o tu hermano?

—Solo Dios sabe eso...

Cuando Lolita Torres habla de su hijo Diego Antonio (10 años, cursa quinto grado en el colegio Lasalle) realmente necesita un babero. El chico la tiene totalmente "comprada" y es el único que registra antecedentes artísticos. Cantó con ella en la emisión del "Día de la Madre", del programa "Mónica y Andres", suceso que rememoró así:

—Cuando invitaron a mamá a que cantara en el programa, ella advirtió que no había llegado el pianista. Entonces me preguntó: ¿Querés cantar conmigo esta canción? Yo le dije que sí e interpretamos "La hermanita perdida" de Yupanqui y Ramírez. Sabía la letra porque mi profesora de música, me había pedido que prepara uno de los temas del repertorio de mi mamá, para cantar a fin de año...

Mamá Lolita asegura de Diego Antonio:

—Es un actor nato. Porque tiene la simpatía que heredó de su padre. Ojalá que con el tiempo maduren sus condiciones y se transforme en un gran personaje del espectáculo. Tiene una voz espléndida. Canta muy bien y tiene un gran oído, que es un don de la naturaleza. Con seguridad será un triunfador...

Toda madre tiene la palabra justa para definir y querer a sus hijos. El amor por todos ellos es el mismo, pero las manifestaciones tal vez difieren. Y con Marcelo (17 años, tercer año del bachillerato) ella siente un acercamiento especial y lo definió:

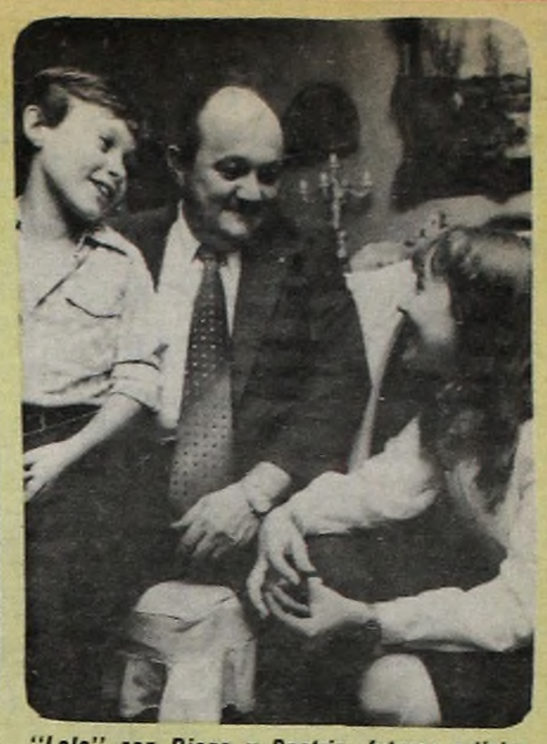
—En el colegio es terrible, pero es un muchacho muy profundo. Le gusta leer, investigar y estudiar las cosas que le interesan. Con él me llevo muy bien. Tenemos prolongadas charlas, de temas históricos o de teología. Todavía es de carácter inestable, pero de una inteligencia notable. Dice que va a estudiar Ciencias Políticas.

Mariana Beatriz (14 años, estudia con Alejandra Boero), es quien más definidamente tiene pensado su futuro. Será actriz y cantante. Y no tiene dudas:

—Quisiera ser actriz. Es algo que me apasiona. También me gusta cantar, pero todavía no inicié mis estudios. Con mamá canto cuando estamos en casa. Me apasiona la música. Siempre que puedo la voy a ver en los lugares donde actúa.

Los hijos de Lolita, cinco rumbos alrededor de una estrella. Cinco esperanzas en busca de la felicidad. En dos de ellos el arte nuevamente ha sembrado su semilla. Lolita está feliz.

Angélica (20 años) y Beatriz (14): dos destinos.



"Lole" con Diego y Beatriz: futuros artistas.

Mamá y sus increíbles hijos. El mayor (23 años) será médico, pero canta de entrecasa. Y todos festejan...

LOUSEK A MEDIA LUZ CON SUS AMORES

ómo hacemos con los billes".

Indudablemente el interogatorio va tomando cainos no previstos pero al ismo tiempo, es el nexo eterminante de la alegría e quienes estaban allí reuidos. Tanto que Gilda se ntusiasma con la explicaión, y detalló de la siguiene manera:

—Siempre tengo que haer dos clases de ñoquis: de icotta y de papa. Así las ejo contentas a las dos. Qué hacemos con la plata? omamos un billete de mil le los marrones), hacemos n nudito, le escribimos un ombre y lo retorcemos. espués ponemos algo de ro a la derecha del plato (el ector podrá advertir que Gilda Lousek no es nada suersticiosa).

Astrid interviene en la onversación puntualizanlo: **"Lo hacemos todos los neses"** y eso da pie para preguntarle:

—¿Es algo especial tener na mamá actriz?

—No sé... Las chicas en l colegio siempre me preuntan por mamá. Quieren aber de sus trabajos y de lguna manera siempre les usta que yo les dé la primia. A mí me gusta que mi amá sea actriz. Es una anera de que yo me sienta mportante. Tal vez cuando ea grande yo pueda ser actriz. Por ahora me dedico a studiar (está cursando 5° rado en la escuela Gregoa Pérez).

En la cocina... también hace exquisitos ñoquis.

Una mujer con continuidad en su trabajo y muy dedicada al hogar.

Sin dudas, una estrella. Y siempre avanza.

Ingrid, muy poco preocupada en las declaraciones de su hermana, está absorta en la contemplación de la cámara fotográfica. Y es la que da la voz de alarma gritando: **"Allí viene Mabel".**

La recién llegada, portadora de exquisitas vituallas, está acompañada por la abuela de las nenas (**doña Virginia**) quien mira con no mucha confianza a los **"intrusos"**. Superados los momentos de timidez, la atención volvió a las palabras de Gilda, explicando que:

—Estoy realmente contentísima con las nenas. Por suerte ellas son buenas estudiantes. Tanto que Astrid es el mejor promedio de su clase (cosa que se dio también en los años anteriores) **e Ingrid fue elegida "Reina de la Primavera". Además las dos estudian inglés y son aventajadas alumnas.**

No hay nada más parecido a una **"ametralladora"** que una madre hablando de los méritos de sus niñas. Por eso, tras una pausa, el tema volvió a ser Gilda Lousek y algunas precisiones sobre su carrera que, comenzara allá por 1956, cuando hizo su presentación en "Los tallos amargos", junto a Pablo Morets. En aquel entonces aún era alumna del "Conservatorio", cuyo mentor era el inolvidable Antonio Cunil Cabanellas.

—¿En cuántas películas participó y en cuántas obras de teatro?

—Trabajé en cuarenta y tres películas y en treinta y una obras de teatro. En cine tuve el honor de haber participado en "He nacido en Buenos Aires", que estuvo nada menos que diecisiete semanas en cartel. Y lo hice junto a Enzo Viena, Alberto Argibay, Santiago Arrieta y Nacho Quirós. Integrando delegaciones argentinas estuve en muchos festivales: Punta del Este, Viña del Mar, San Pablo, Río de Janeiro, Trinidad, Caracas, Maracaibo, México, Estados Unidos y Venecia.

—¿Y la televisión?

—Es un medio donde tuve suerte y una gran continuidad. Ahora, con "Los Manfredi", pero el año pasado hice "Los hermanos Tortelolo" del cual se grabaron nada menos que 276 capítulos y en 1979 "Andrea Celeste".

—¿Contenta con "Los Manfredi"?

—Sí. Somos un grupo bárbaro. Tenemos un buen nivel de audiencia y continuaremos hasta el próximo enero.

El verano también traerá teatro para Gilda Lousek. Junto a Enzo Viena, Gino Renni y Arturo Bonín, dirigidos por Eduardo Vega. La cita será en la costa atlántica, recorriendo las playas.

DE "DALLAS" A TIRABOMBAS

Patrick Duffy, que Logró Fama Como "Bobby Ewing", Ahora Interpreta a uno de los que Lanzaron la "Atómica".

HOLLYWOOD.— Cuando, el 5 de agosto de 1945, el coronel Paul R. Tibbets Jr. recibe en su base de la isla de Tinian, la orden de llevar a cabo la última fase del "Proyecto Manhattan", el brillante aviador se pone en marcha consciente de que va a ser una pieza fundamental en unos sucesos que cambiarían el curso de la Historia para siempre. A la mañana siguiente, a las ocho y quince minutos exactamente, el coronel Tibbets suelta los cuatro mil quinientos kilos del "Little Boy" que ha sido montado a bordo del bombardero "Enola Gay" y que, solo unos segundos más tarde, habrá destruido Hiroshima.

La vida de los hombres que intervinieron en el "Proyecto Manhattan" y, sobre todo, de los que sobrevolaron Hiroshima en aquella trágica mañana del 6 de agosto de 1945, así como los acontecimientos que llevaron al gobierno norteamericano del presidente Truman a tomar la decisión de lanzar la primera bomba atómica, constituyen la apasionante historia que cuenta "Enola Gay", una superproducción televisiva cuyo rodaje acaba de ser llevado a cabo a las órdenes del director David Lowell Rich y que cuenta, entre sus principales protagonistas, con un buen ramillete de jóvenes actores, casi todos ellos grandes ídolos de la pequeña pantalla en la actualidad y que encabeza, dando vida al personaje del coronel Tibbets, el popularísimo **Patrick Duffy**, más conocido como el simpático "Bobby Ewing" de la serie "Dallas". Junto a él, **Gregory Harrison**, el inolvidable "Levi Zent" de "Centennial", **Billy Cristal**, el divertido amanerado de "Enredo", **Kim Darby** ("Hombre rico, hombre pobre"), **Robert Walden** ("Lou Grant") y **Robert Pine** muy conocido en Estados Unidos por su intervención en la serie "CIPS", aún sin emitir en nuestro país.

"Este es el mejor papel que he interpretado en toda mi carrera", ha declarado Patrick Duffy. **"Doblemente atractivo —agrega—, por cuanto además, es tan diferente de 'Bobby Ewing'. Para mí, hacer esta película ha significado mucho y, quizás lo más importante sea eso: que haya aún gente en la industria y fuera de ella que piense que puedo hacer también otros personajes diferentes de 'Bobby'.**

No me gustaría verme condenado a causa de la serie, a interpretar a 'Mister Tío Simpático' durante el resto de mi vida. Creo que en 'Dallas', eso solamente le ha pasado a Larry Hagman, que es tan popular como "J. R." que el público le costaría aceptarlo en otro personaje. A mí no me gustaría encontrarme en esa situación".

—¿Qué piensa Patrick Duffy ahora, después de intervenir en esta película, del hombre que soltó la bomba atómica sobre Hiroshima?

—Bueno, me entrevisté con Paul en varias ocasiones y me pareció un hombre muy cordial y agradable. Respecto a sus días como soldado, pienso que el coronel Tibbets era un prominente militar, que había sido entrenado para una misión y que la llevó a cabo con éxito y de acuerdo con las órdenes recibidas. Se ha dicho y escrito que casi todos los hombres que intervinieron en los lanzamientos sobre Hiroshima y Nagasaki tuvieron después, grandes problemas síquicos...Bueno, no es cierto, al menos en el caso de Paul Tibbets y, según los productores de "Enola Gay", que se han entrevistado con muchos de ellos, tampoco en los demás casos. En el curso de mis conversaciones con Paul, me contó que, hace años, tuvo la oportunidad de entrevistarse con Matsuo Fuchida, el hombre que condujo el ataque japonés sobre Pearl Harbor y que, al comentar sobre sus respectivas históricas misiones, llegaron ambos a la conclusión de que "tenían que cumplir las órdenes" y el propio Fuchida comentó que no cabía duda alguna de que, de no haber sido lanzadas las bombas sobre Hiroshima y Nagasaki, millones de vidas de norteamericanos y japoneses se hubieran perdido en la invasión de Japón. Para Tibbets era una misión que tenía que ser llevada a cabo de acuerdo con las órdenes recibidas. Su personal filosofía sobre el tema, expuesta al presidente Roosevelt antes de su muerte, consistía en que "tenemos la obligación moral de acabar la guerra cuanto antes, utilizando para ello las armas de que dispongamos".

El propio Tibbets ha servido como asesor técnico durante el rodaje de la película —de tres horas largas de duración— y, tras serle proyectado un primer montaje, ha comentado: **"Creo que es una reconstrucción muy lograda. Ver la película fue, para mí, como hacer un viaje en el tiempo hacia el pasado. Al principio, claro, la dificultad estribaba en 'ver' en los actores a los personajes reales, pero luego hasta esa sensación desaparecía ante el excelente trabajo interpretativo de Duffy, Darby y Gregory Harrison. En realidad, no he encontrado deficiencias en ninguno de cuantos han intervenido en la película".**

"Enola Gay" —que es el nombre de la nave que transportó la bomba y que le fue impuesto por el propio Tibbets en memoria de su madre—, se ha rodado, con un presupuesto poco usual en una producción televisiva, en California y en Arizona, con Fort Mac Arthur, en San Pedro, California, "doblando" a Hiroshima en la historia, pese a lo cual, la película no ha perdido realismo en lo más mínimo ya que ése era el objeto fundamental de productores, actores y realizador: recrear, con absoluto rigor histórico, los históricos hechos que llevaron al lanzamiento de la primera bomba atómica.

Mientras en los Estados Unidos, la serie "Dallas" está situada en la lista de los programas con más audiencia, lo cierto es que cara al exterior, todos, incluso los propios protagonistas tenían sus propias dudas acerca del posible éxito.

Pero como suele ser costumbre, la serie norteamericana se ha impuesto en el viejo continente, y la mayor parte de los países europeos la han aceptado con interés. Patrick Duffy, el simpático "Bobby", es el primer sorprendido.

—Hace algunos años, todo esto me parecía un sueño, yo mismo soñaba con ser un actor cotizado conocido y con tener una serie de este estilo. Pero como la mayor parte de quienes tienen este mismo sueño, me tuve que poner a trabajar porque me casé muy joven y tenía una familia que cuidar.

Aunque no es muy partidario de hablar de su vida privada, admite sus responsabilidades como padre de familia.

—¿Cómo son las relaciones con tus hijos?

—Cada vez me convenzo más de lo difícil que resulta ser padre en la actualidad. Yo tengo dos hijos y pienso que por el momento, se ha cerrado la fábrica. Me llevo estupendamente con ellos, pero ser padre es algo muy difícil si uno se lo toma en serio.

Patrick resulta tan agradable como en la serie. Quizá con sus treinta años, aparezca en la realidad como un hombre algo más maduro, más... hecho.

—¿Cómo llegaste a "Dallas"?

—Bueno, me habían visto trabajar en otra serie anterior "El hombre de la Atlántida" y me llamaron para hacer el papel de "Bobby" que, aunque resulta ser un papel de protagonista, la verdad es que al final de cada episodio sólo aparecemos cada uno de nosotros unos diez minutos.

—Pero resultan suficientes para que seas bien conocido...

—Curiosamente cada día que pasa me doy más cuenta de que dar el salto a la fama no es tan difícil, cuando menos en Norteamérica, que parece el país donde todo es posible. A mí me bastaron unas pocas semanas con la serie anterior, para que todos me conociesen.

El que tanto deseaba la fama, que tanto ansiaba aparecer en las revistas en su época de soñador, ahora lucha enconadamente para mantenerse alejado de la prensa.

—No es exactamente eso, lo que ocurre es que mi esposa nada tiene que ver con todo esto, y es ella la que ha puesto la condición de mantener al margen nuestro hogar, condición que yo he aceptado por ella y por los niños.

Con un personaje como el de "Bobby", con su cara de niño de no haber roto un plato en su vida, Patrick ha sabido ganarse al público de todos los países donde la serie se está emitiendo, especialmente el público femenino.

—¿Se fijan mucho en tí las mujeres?

—Sé que tengo aceptación entre las mujeres, pero desde que aparezco en televisión. Puedo garantizarle que cuando era carpintero ni una se fijaba en mí. Esa es otra de las ventajas de ser famoso.

—¿Eres fiel a tu esposa?

—Regularmente cuando se lleva tanto tiempo como nosotros de matrimonio, la fidelidad surge por su propio peso. En todo caso, tengo que admitir que soy un admirador de la belleza, sobre todo de la belleza femenina.

Dice que su mujer ideal responde un poco a las características de la mujer que ha sido asignada en la serie.

—¿Te casarías con Victoria Principal?

—De momento estoy bien casado, pero admito que ella es sensacional.

Antes de que le ofrecieran un buen trabajo como actor, y al igual que muchos de los grandes de Hollywood, Patrick ha tenido diversos trabajos.

—El que más recuerdo, quizá porque era en el que menos encajaba, era el de carpintero, lo dejé para hacer "El hombre de la Atlántida", y espero no tener que volver atrás.

—Teniendo en cuenta todo el tiempo que va a durar "Dallas", ¿no temés que te encasillen en un tipo determinado de papeles?

—Mirá, por aquí hay un dicho: "no hay una cosa peor que estar encasillado, estar parado". Personalmente no tengo elección posible, especialmente, por mi familia.

En cualquiera de los casos, parece que de momento, todo marcha sobre ruedas y que el triunfo le sonríe. Posiblemente no tendrá que volver a la carpintería en su vida.

Billy Cristal, Gregory Harrison y Gary Frank, quienes junto a 'Bobby Ewing' son protagonistas del filme.

Duffy: "Es mi mejor papel".

Con su esposa en la ficción (Victoria Principal). Dúo exitoso.

"Como carpintero no me miraban".

Jaime Torres está acostumbrado a la ovación del público. Pero esta vez, el Luna Park llegó a temblar...

Privilegio para los asistentes a la fiesta folklórica: Juntos, "Los Chalchaleros", Ariel Ramírez y Falú.

FOLKLORE "DECUNA" DE ORO

La Reunión de los más Sobresalientes Nombres de Nuestra Música Nativa Concretó con Exito el Primer Paso de DECUNA

Bajo el lema **"Reencuéntrese con la cultura popular de su país"**, el Luna Park de Buenos Aires mostró el pasado martes un lleno total en sus instalaciones demostrando de esa manera que lo autóctono puede reunir multitudes cuando se lo propone. **"DECUNA"**, tal la sigla que significa Defensa de la Cultura Nativa, realizó de esta manera su primera convocatoria pública ofreciendo en la oportunidad más de cincuenta folkloristas ya famosos la mayoría de ellos y otros no tanto, pero con la firme intención, conseguida por otra parte, de reflejar a través de su música, su danza y sus canciones, el país todo.

El pasado mes de agosto fueron aprobados los principios que sintetizan los proyectos e intenciones de DECUNA, y en la primera convocatoria, el público ofreció su aporte con su presencia. Las entradas populares costaron 10.000 pesos, y las plateas oscilaron entre los 20.000 y los 40.000, buscando de esta manera una mayor afluencia de espectadores. Muchos de los que actuaron pudieron exteriorizar su agradecimiento frente a los micrófonos, y Luis Landriscina, uno de los integrantes de la comisión directiva, que apareció en el escenario casi al final del segundo momento folklórico fue ovacionado de pie. Y antes de entretener al público con sus cuentos y chistes, dijo que **"Todos estamos muy contentos y agradecidos por la presencia de ustedes, porque éste es un día 'cruzau' por ser martes. Si fuera un viernes o un sábado, se podía justificar tanta gente porque al otro día podrían quedarse en la cama hasta tarde, pero hoy realmente hay que tener ganas. También agradecemos a los medios por la colaboración que nos brindan, y por responder a esta convocatoria... porque un pueblo es su lengua y su música, y debemos cuidar lo nuestro, señor, porque es de todos"**. Recordó luego que somos un poco los intermediarios de nuestros antepasados, como lo fueron Francisco Solano, que con su violín trató de transmitir nuestra música, o de don Andrés Chazarreta, o de Don Buenaventura Luna, o de Tarragó Ros, y de tantos otros, que **"sin tener nuestras posibilidades de difusión, lograron con esfuerzo transmitir nuestro folklore a través de tantas generaciones"**.

El espectáculo, que comenzó a las nueve de la noche, finalizó a las dos de la mañana, y durante las cinco horas, el público tuvo constantes manifestaciones de aprobación. Los aplausos fueron continuos y de la misma intensidad hasta el final. Los ánimos no decayeron en ningún momento. El canto DECUNA fue un espectáculo donde se sucedieron diferentes cuadros, y donde los participantes, subiendo al escenario en grupos interpretaron solos o integrados y alternando sus voces y música. La primera parte, que sirvió de apertura, estuvo a cargo del ballet DECUNA, integrado por el Ballet Argentino de Santiago Ayala, **"el Chúcaro"** y Norma Viola, el Ballet Brandsen y el Ballet Salta, grupos éstos que posteriormente fueron presentando diferentes bailes, ofreciendo en la presentación variaciones sobre pericón, gato y malambo. En el primer momento se presentaron Ariel Ramírez, Eduardo Falú y Los Chalchaleros, interpretando las zambas **"La nochera"**, **"A qué volver"** y **"Zamba de mi esperanza"**. Los hermanos Abalos, Los Fronterizos, y Los Huanca Hua ofrecieron respectivamente **"Malambo tradicional"** (el primer tema que interpretaron cuando llegaron a Buenos Aires), **"Zamba del negro alegre"** y **"La engañera"**. Posteriormente les tocó el turno a Los Tucu Tucu, el Chango Nieto, Domingo Cura, El Chúcaro y Norma Viola y se escuchó entonces **"Vidala Zafrera"**, **"Recuerdos Salteños"** y **"Zamba del Chúcaro"**, donde se unió el grupo mencionado. Todos estos grandes nombres y conjuntos son claros exponentes del canto nacional. Luego le tocó el turno al cancionero sureño representado por los nombres de Suma Paz, Los Indios Tacunau, Argentino Luna, Hugo Giménez Agüero, Roberto Airala y José Curbello, estos últimos payadores. Con este cuadro se trató de simbolizar todo el folklore patagónico, no solo a través de la voz y la música, sino a través de las improvisadas payadas.

Y le tocó el turno a la poesía. Jaime Dávalos, un gran exponente del cancionero folklórico nacional, luego de entretener al auditorio con sabrosas anécdotas, dijo que **"Sin ustedes no se hace nada,** refiriéndose al público, **ni país, ni fronteras, ni nada. Les agradecemos su presencia, y los necesitamos"**. Una ovación cerraba muchas de sus frases, hasta que expresó la poesía **"Canto a Sudamérica"**, de profundo sentimiento popular, que al propio Dávalos hizo derramar lágrimas antes de concluir, cuando la emoción lo embargó.

El altiplano también tuvo su momento, y allí estuvo presente Jaime Torres con su conjunto, entre ellos Inti Sumaj, Los Omaguacas y Los Tilcareños. También integrantes de la comparsa **"Los solteros"** de Humahuaca y la participación del niño Diego Vega, de 8 años, tocando el sikus. Este cuadro se inició con el tradicional llamado de quenas, le siguieron coplas populares y canciones tradicionales de Semana Santa en Tilcara, tampoco faltaron las cuecas y el huayno, mostrando de esta manera nuestro noroeste y al colorido folklore del altiplano. Jaime Torres fue uno de los tantos ovacionados de la noche nativa.

El carnaval carpero de Salta estuvo representado en las voces, la música y los bailes de Daniel Toro, el Chango Nieto, Las Voces de Gerardo López, Las Voces de Orán, Los de Salta y el ballet Salta, que en forma integrada, mostraron el amor y la alegría especial que se vive en los carnavales norteños. Luego le siguió un cuadro integrado por el Ballet Brandsen, Los Manseros Santiagueños, Sixtp Palavecino, Los Carabajal, Los Hermanos Gramajo y la voz de Suray, mostrando **"los miedos"** a través de relatos de mitos y costumbres de la provincia de Santiago del Estero, tales como "El velatorio de Angelito", con excelente escenografía. Los 4 de Córdoba cantaron **"La Oma"** (la abuela). No faltaron las agrupaciones vocales de proyección como el Cuarteto Zupay, Opus Cuatro, Los Arroyeños, Gente de Canto y Las Voces Blancas. El momento de Cuyo estuvo presente con Los Quilla Huasi, Los Visconti, Antonio Tormo, un conjunto de guitarristas, más un dúo coplero. El litoral no faltó y estuvo representado a través de Ramona Galarza, Antonio Tarragó Ros, Raúl Barbosa, Blas Martínez Riera, Ubeda-Chávez, Agustín Barchuk, Moncho Ferreira, Oscatio Osuna y un conjunto de acordeonistas. También participaron los humoristas Raúl Escobar, el Gordo Oviedo y Mariano Moreno. De esta manera, y en su primer festival, DECUNA ofreció la variedad y la riqueza de nuestro folklore, explicando en diferentes momentos, que tienen el fin de lograr la inclusión de la enseñanza folklórica en los colegios primarios y secundarios, y colaborar para **"que lo nuestro no se pierda"**.

Jaime Dávalos se emocionó hasta las lágrimas.

Argentino Luna, otro ídolo en el "desfile".

El Chango Nieto en una actuación que, sin dudas, quedará para el recuerdo.

Danzas uruguayas y argentinas recreadas por el ballet de Sara Benitez. Un acierto.

Un brindis para desear un feliz cumpleaños al presidente Stroessner. En él se unieron muchísimas figuras...

UN PROGRAMA ENVUELTO PARA REGALO

Pinky, Raúl Lavié, Andrea del Boca, Carlos Iglesias, Pata Villanueva y otras figuras de nuestro medio y de la nación paraguaya, se dieron cita el último jueves de octubre en el estudio número 2 de ATC para grabar el programa "Feliz Cumpleaños, señor Presidente", dedicado al primer mandatario del Paraguay, general Alfredo Stroessner.

"Feliz Cumpleaños, señor Presidente" fue exhibido en la ciudad de Asunción el martes pasado, en coincidencia con el día del onomástico del general Stroessner.

El programa, que no será emitido en nuestro país, fue organizado a instancias de una iniciativa del cónsul del Paraguay, señor Mauro González, quien se propuso testimoniar de este modo su respeto y aprecio por la figura del presidente de su país.

La realización, que fue dirigida por Eduardo Ocano y producida por César Menéndez, contó con la asistencia de importantes figuras del medio artístico de nuestro país y del Paraguay así como también con la presencia del cuerpo diplomático de la nación hermana.

Pinky fue la encargada de abrir el programa, y en sus palabras inaugurales resaltó la amistad personal que la une desde hace años al general Stroessner. Luego tomó el micrófono Raúl Lavié, quien dedicó varios temas al presidente homenajeado.

También se unieron al canto las voces de Ricardo Pald y de Rosanna Falasca entonando melodías para celebrar de este modo el cumpleaños del primer mandatario del Paraguay.

Sara Benítez, artista paraguaya de renombre, dedicó junto con su ballet tres danzas al general Stroessner, dos de ellas representativas del arte folklórico de su país, y la restante, del nuestro. Los bailes presentados fueron "Galopera", "La doma" y "El gallito ciego".

Y fue la misma Sara Benítez la encargada de cerrar la parte artística del espectacular, al entonar dos conocidas canciones en honor a su presidente.

El programa también dio lugar a un brindis muy especial, cuya apertura fue realizada por el ministro Bernardo Gallardo, del cuerpo diplomático paraguayo.

Por su parte, el cónsul del país hermano, Mauro González, hizo entrega de un hermoso ramo de flores a Andrea del Boca, quien expresó: **"El general Stroessner me pidió que participe en este espectacular. El año pasado realicé una grabación en el Paraguay y a partir de ese momento comenzó nuestro vínculo".**

Conocidos modelos argentinos intervinieron en el sencillo brindis de cumpleaños: Pata Villanueva, Beba Lorena, Carlos Iglesias y Patricia Fraccione entre otros. También estaban presentes todas las figuras artísticas que habían participado del especial: Pinky, Andrea del Boca, Raúl Lavié, Ricardo Pald y Sara Benítez, por mencionar solo a algunos. Durante la ocasión, varios de los asistentes expresaron su respeto y admiración por la figura del general Stroessner, entre ellos, la cantante Ana María Michelli. **"Siento la necesidad personal —afirmó— de brindar un homenaje al presidente. En una oportunidad grabé un disco en Paraguay y fui invitada a actuar en el país. Recuerdo que tuve la suerte de conectarme con Juan Iglesias, un conocido productor paraguayo, quien se encargó de 'empapelar' la ciudad con mi afiche y distribuir mis discos en el país".**

Luego del brindis, fue concluido el espectacular, que se difundió el martes pasado por la televisión paraguaya de la ciudad capital, Asunción, y que alcanzó una importante audiencia.

Andrea del Boca recibió flores del cónsul.

GERARDO ROMANO Y EL "COLIMBA LOOK"

Desde hace un tiempo, Gerardo Romano tiene una especial propensión para hablar. El, que generalmente se muestra torvo, desconfiado, especialmente cuando la destinataria de las notas es Leonor Benedetto (**su mujer**) ahora, en la inminencia del estreno de **"Bent"** —la obra en la que volcó sus mejores afanes— se muestra afecto a las confidencias. Si hubiera que analizarlo, sencillamente habría que hablar de otro Gerardo Romano, en lo físico su imagen ha cambiado notoriamente, pesa diez kilos menos de lo habitual en él, y su cabeza aparece totalmente rapada. Claro que la metamorfosis es a requerimiento del personaje, pero es notable. Tanto, que poco después de que se sometiera a los rigores de la temida máquina (**como en la "colimba"**) de Oscar Colombo, se prestó a dialogar con **"ASI"** sobre su presente y explica su pelada:

—Era el último paso que me faltaba para entrar completamente en el personaje. En el plano sicológico ya lo había estudiado minuciosamente, pero en la caracterización, lo físico ayuda sobremanera. Es necesario sentir el frío en la cabeza, darse cuenta de que uno está desprotegido, palpar que está más expuesto, sin elementos que le sirvan de apoyo, es una forma de encontrarse a uno mismo.

—¿No podría haberse solucionado con una peluca de pelo rapado?

—Si me decidí a pelarme es porque sencillamente no podía ser de otra manera. El hecho de haber recurrido a una peluca hubiera sido contraproducente para los efectos buscados. Se hubiera notado la falsedad del recurso. Además, cuando leí la obra hace ya un año, tuve plena conciencia de que debería raparme. Así lo hicieron todos los actores que interpretaron a "Bent" en el mundo: Robert Powell (Londres), Richard Gere (Broadway), Enrique Alvarez Félix (México), Gerard Depardieu (París) y Kito Junqueiro (San Pablo y Río de Janeiro). Pero no solamente apareceré yo rapado. También lo estarán Juan Leyrado y los actores que cumplirán los roles de los presos.

—¿Y vale la pena afrontar el sacrificio?

—La única manera de hacerlo es de esta forma. No hay otra. Por otro lado, estoy en una etapa de mi vida en que, aún sabiendo que no me queda bien estar pelado, no me produce ningún conflicto. Siempre pensé que iba a ser más "shockeante", pero ya no me importa aparecer feo. El único problema sería que mi mujer se desamore de mí, pero ella me quiere. Además, Leonor ya me conoce bien con todo mi pelo. En una de ésas, así le resulto más exicitante.

El marido de Leonor Benedetto se sometió a una severa sesión de peluquería con motivo de su próximo estreno teatral. Todo sea por el personaje.

MARTA ALBERTINI, DE NUEVO EN TELEVISION

Después de cuatro años de ausencia de nuestra televisión, Marta Albertini vuelve a la pantalla chica junto a uno de los galanes "tradicionales", Alberto Martín. Aunque las grabaciones de **"Crecer con papá"** comenzarán mañana, los televidentes tendrán oportunidad de ver sus imágenes recién el próximo mes de marzo del año que se aproxima. La actriz, sin embargo, no hace tanto que se alejó de su actividad teatral en nuestro medio, ya que durante el pasado verano volvió al trabajo teatral en Carlos Paz, con un vodevil junto a Pedro Quartucci y Ricardo Dupont. Para mediados de este año se habló de su retorno por Canal 13, el mismo que cuenta con su presencia en este momento, pero entonces no se pudo concretar el proyecto, y en ese momento había declarado que **"no quiero adelantar mayores detalles por una cábala en la que los actores creemos mucho"**. Pero en esta oportunidad la concreción es una realidad. El elenco del teleteatro **"Crecer con papá"** estará integrado entre otras figuras, además de Marta Albertini, por Germán Krauss, Silvia Merlino y Claudia Rucci, quien será en la ficción, la hija de Alberto Martín. Este es un programa producido por Edgardo Borda, dirigido por Carlos Berterreix y cuyo texto pertenece a Elio Eramy.

Como informamos a nuestros lectores **(en las páginas 8 y 9)** Marta González fue la actriz que grabó las pruebas

Marta Albertini y Alberto Martín, juntos en "Crecer con papá".

Alejada del medio durante un tiempo, ahora tiene un protagónico.

piloto, y quien luego de no llegar a un acuerdo, fue reemplazada por Marta Albertini. De esta manera se produce su retorno a la actividad artística, y seguramente, a pesar del tiempo, el público no ha olvidado aquella famosa actuación suya como **"mala"** en el teleteatro de Alberto Migré **"Dos a quererse"** en 1974. Por diversas causas a la actriz se encontraba alejada del medio, pero su trayectoria anterior desde hace diez años, **(que comenzó en nuestro país, luego de venir de su país natal, Uruguay)** fue de una vertiginosa notoriedad. Si bien ella en varias oportunidades dijo que **"ese personaje fue muy importante para mi carrera"** refiriéndose a **"Dos a quererse"**, junto a García Satur, son muchos los nombres que pueden recordarse sobre sus trabajos, entre los que se encuentran, también de Migré, **"Piel naranja"** y **"El tema es el amor"**. En teatro también se pueden recordar nombres como **"Scapino"**, que dirigió China Zorrilla, y **"Anillos para una dama"**, junto a Nati Mistral, y en su país de origen se encuentran entre otros nombres, **"Se busca amante ardiente"** pieza de Neil Simon. Como su familia aún permanece en Uruguay, son frecuentes sus viajes a la vecina orilla, pero a partir de ahora, posiblemente deba permanecer más tiempo entre nosotros. Como ocurre con cada reencuentro en las vidas de los seres humanos, Marta Albertini no escapa a la regla, y espera sonriente estge regreso al espectáculo y mejor etapa de su ya popular carrera.

La actriz se alejó del país hace cuatro años.

Uno de sus hijos y su sobrino junto a ella en un retrato. Sinónimo del feliz reencuentro.

MARIA VANER VOLVIO CON INTENCIONES DE TRABAJAR

Después de una ausencia de casi cuatro años volvió María Vaner a pisar suelo argentino y a reencontrarse con su familia y amigos. Esta es una alegría muy grande para ella, expresó, porque sentía necesidad de vivir junto a sus seres queridos, aunque sea por un tiempo.

—¿Te sirvió estar lejos de tus hijos?

—Sí, porque la relación tuvo otros matices. Ellos estuvieron conmigo un año y luego volvieron aquí. La idea era en un principio que se quedaran conmigo, pero decidieron volver. Sin embargo, pese a la distancia, la relación nuestra no cambió, estuvimos muy cerca.

—¿Qué podés decir sobre ellos?

Sobre Leonardo Jury dice que: **"Es la alegría más grande de mi vida ver que le va tan bien en lo suyo. Nos escribíamos cada dos semanas, tengo allá todos sus discos. Estoy muy feliz. En cuanto a Luis María, que ya tiene 20 años, va a ingresar el próximo año a la universidad, pero no tiene bien definida la carrera todavía. El es fotógrafo, y ha sido ayudante de compaginación de varias películas, también asistió al padre, Leonardo Favio y tiene proyectos en común con éste.**

—¿Cómo es tu estado de ánimo en este momento?

—Muy especial, porque vengo de seis o siete despedidas en España, y aquí estoy entre agasajos y eso me hace sentir muy bien.

—¿Qué planes tenés hasta agosto? (regresa a España en setiembre).

—En principio arreglar un piso para mi hijo Leonardo y también dedicarme a escribir libros de cine. No sé si dirigiré o no, pero quiero terminar varias ideas. Tengo que hacer viajes por el interior del país para visitar gente amiga y estar con mi familia y mis hijos.

—Vos que naciste en España, ¿luego de esta larga estadía, te sentís española?

—Yo me siento argentina de toda la vida y española de tres años y siete meses, que es el tiempo que estuve allí.

—Qué hiciste en todo ese tiempo?

—Trabajé bastante y realicé muchos paseos. En radio, (Radio Nacional de España) **hice un ciclo de teatro clásico. En televisión uno que se llamó "Escrito en América", duró cuatro meses, y se escribían los capítulos sobre la base de autores latinoamericanos como García Márquez, Borges, Sábato, Onetti, Vargas Llosa y Asturias. También tuve una propuesta para hacer un filme muy interesante que todavía no se concretó, pero seguramente se hará a mi regreso. Se trata de la vida de la poetisa Rosalía de Castro** (gallega). **Seré la protagonista,** (habla bien el gallego) **y será el primer largometraje. Me traje el libro para seguir estudiando. Además, hice una película con Héctor Alterio dirigida por Miguel Angel Trugillo, "Karbus", que estuvo seis meses en la sala de estreno, bajó del cartel días antes de que yo viniera aquí. En teatro hice "La escuela del amor", basada en textos del Marqués de Sade, y tuvo muy buena repercusión. Además, formé un "Taller de teatro", así se llamaba, era muy completo, pero me ocupaba todo el día. A mi regreso solo dictaré seminarios. También viajé por todos los países europeos y eso lo disfruté mucho.**

—Qué proyectos de trabajo tenés?

—Tengo arreglado para cuando regrese, un espectáculo unipersonal. La obra es un collage de muchos autores, entre ellos Roberto Arlt, Sartre, Prevert, Borges, el humor de Quevedo y otros. La dirección del espectáculo será del argentino Abel Poletti. Pero antes de volver a España haré una gira por Venezuela, y tengo proyectado llevarla a Estados Unidos, porque allí hay una gran comunidad latinoamericana. Eso lo arreglaré desde aquí. Luego sí, la presentaré en gira por España, Alemania, Suecia, Noruega, Bélgica y otros países a confirmar. El espectáculo será en castellano, porque en Europa se habla mucho castellano.

—¿No pensás quedarte en nuestro país?

—Quisiera quedarme. Pero no estoy segura de dos cosas: de que pueda, en primer lugar, y, en tal caso, de que pueda trabajar.

—¿Qué sensación tuviste al volver a Buenos Aires?

—La sensación no me abandonó desde el momento de empezar el viaje. Ya no era solo el volver a Buenos Aires lo que no me permitía ni siquiera comer, sino el volver a ver a mis hijos y mis padres. Y, naturalmente a mis amigos. Y también develar la incógnita sobre si podré o no trabajar en la Argentina. En previsión de que no sea así es que tengo todo preparado para la gira de que te hablé.

—¿Y en el aspecto sentimental? ¿Es verdad que viste una relación muy fuerte con alguien que no es argentino?

—La verdad es que no, —y luego de reirse a carcajadas dijo:— **pero como soy tan distraída, quizá estuve saliendo con esa persona y no me dí cuenta. Pero si es rico, buen mozo, inteligente y brillante, pueden presentármelo. Ahora, hablando en serio, no tuve ninguna relación. Pero todavía tengo esperanza de encontrarla... tan mal no estoy, ¿no?**

Y tiene razón, continúa con el mismo encanto en el rostro, ese que le permitió de adolescente aparecer en muchísimas fotonovelas.

Planea irse hacia setiembre del año que viene. Pero no es definitivo.

LA PAVADA

● MARTA GONZALEZ DESCANSA DESPUES DEL SUSTO ● UNA DESCONOCIDA A QUIEN LE GUSTA ESTAR DESNUDA ● GALAN QUE SUEÑA CON VOLVER ● SUMA MILLONARIA DEBERA PAGAR HECTOR LARREA ● ¿QUIEN CUENTA LOS FURCIOS DE SOFOVICH? ● MESA SE OLVIDO DE LOS BOTONES

Marta González sigue reponiéndose de sus nanas y del tremendo susto que pasó el jueves último. Cuando iba en el pequeño auto de su hermana, acompañada por ésta y la madre de ambas, doña Mercedes, un suceso impensado les quitó el habla. Cuando el autito se disponía a cruzar Alvarez Thomas y Mendoza, el semáforo se puso en rojo y lo obligó a detenerse. Cuando estaban en esa actitud, un camión al que le fallaron los frenos se lo llevó por delante. Gritos, reproches y contusiones varias. Trasladadas al consultorio del doctor Kahe (al que ya habían previsto ir por una consulta de rutina) se pudo comprobar que Marta (iba en el asiento trasero del coche) presentaba diversos traumatismos en la cabeza y en la columna. La orden fue terminante: reposo absoluto... Y en eso está...

* * *

¿Hará buena letra Sebastián Vilar? Es la pregunta que se formulan todos aquellos quienes de alguna manera se sienten cerca del alguna

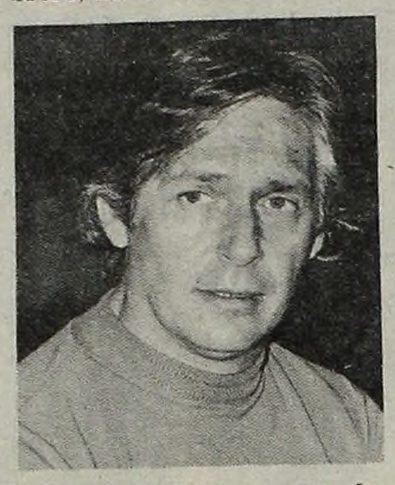
vez exitoso actor uruguayo. Es sabido que después de consagrarse como uno de los galanes de mayor éxito del medio televisivo (cuando formaba rubro con Gabriela Gili) prácticamente desperdició fama y dinero, por razones que solamente él podrá dilucidar alguna vez. Su caída fue vertiginosa. Prácticamente el olvido se adueñó de su nombre. Quienes se cruzaban en alguna calle porteña con él no lo podían reconocer. Había engordado muchísimos kilos. Estaba totalmente abandonado. Pero siempre en la vida de los hombres llega el momento de la reflexión. Y un día dijo ¡quiero volver! Y puso todo su empeño en la porfía. Recorrió el país con una trajinada obra de teatro y ahora está junto a Malvina Pastorino. Debutaron el viernes en un teatro de San Isidro, junto a Elsa Daniel y Alberto Mazzini dirigidos por Raúl Rossi. El uruguayo bien puede brindar ¡Por la vuelta!

* * *

La farándula se ha unido y dejando por una noche los dimes y diretes, las envidias y los rencores, y aportarán sus nombres y sus presencias mañana a partir de las 23, en la inauguración de un sofisticado boliche en Quilmes. Todo será en beneficio de VITRA y en adhesión al año del discapacitado. Dicen que el escenario donde será la fiesta, que traducido a nuestro idioma sería circo eléctrico, es lo más avanzado que se conoce en la materia en esta parte de América. ¿Podrán allí festejar el ascenso los cerveceros?

* * *

Fernando de Soria anda con buen pie. Tanto que vuelve a la televisión en su doble condición de actor y cantante. Intervendrá como contrafigura de Arturo Puig en el alicaído **"Barracas al sur"**. Cuenta el **"descubridor"** de Villa Gesell, que por ese motivo debió rescindir el contrato que había suscripto recientemente con un empresario para actuar durante el mes de diciembre en la boite del casino de Bariloche. Pero, ese mismo empresario le propuso que en enero y febrero, don Fernando trabaje



en un exclusivo reducto de Punta del Este. ¿Llegó el momento de calentar las cuerdas vocales?

* * *

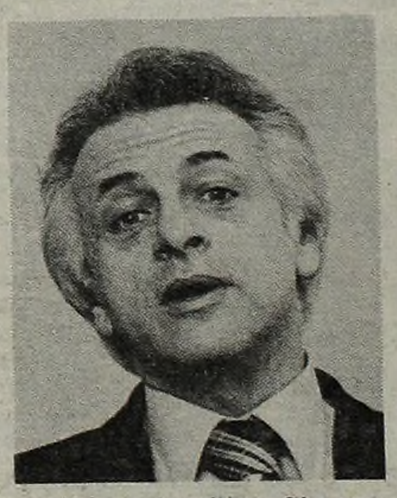
El bolero está vivo. Es cierto que los chicos se menean al son de músicas que aturden y que de tan internacionales, ya ni tienen patria. Es que la industria ha uniformado todo. Hasta los gritos. Sin embargo, cuando a algún nostálgico se le ocurre poner un disco de Leo Marini, Fernando Albuerne o de Pedro Vargas, las chicas por menos años que tengan, aún ponen los ojos en blanco. Es que esas canciones están para llegar al corazón. Y eso lo sabe bien un novel grupo que yendo contra la corriente de **"la electric music"**, se ha bautizado como **"Fiesta"**, y aborda el género melódico. Hicieron una gira por América y les fue bien. Esta noche en un local de Congreso harán su presentación en Buenos Aires. Integran el conjunto Marcelo Olivera, canto; Juan Carlos González, guitarra rítmica; Rubén Lombana, primera guitarra, Carlos Hugo Pagnataro, teclados, Julio Novacich, bajo y Juan Carlos Renaud, en batería. ¡Dicen que la distancia no es olvido...!

* * *

¿Por qué eligieron a una desconocida? ¿Está contenta Camila Perissé porque la reemplaza una principiante? Preguntas siempre existen, respuestas en cambio, no muchas. Lo concreto es que la novel Kadja Alemann, de 24 años, varias temporadas de residencia en Europa, y hermana por parte de padre de un ex ministro de la Nación y de un secretario de Estado, será la encargada de afrontar el desnudo cuando **"La señorita de Tacna"** actúe a partir del 3 de diciembre en el Teatro del Manzano de Lima, en una temporada que culminará el 23 de dicho mes. La chica, en recientes declaraciones reconoció que no tiene muchos antecedentes artísticos, pero que le encanta estar despojada de ropas. Respecto de las comparaciones, tampoco le preocupan. ¿Qué podrán comparar los peruanos si no vieron la versión que incluía a la ex secretaria de Tato? Una última de Camila. ¿Ahora que terminó "Tato %" seguirá promocionando su romance con el hijo de Tato Bores? ¿Estará más tranquila doña Berta?

* * *

Uno de los elementos más reideros de **"Semana Nueve"** es el **"furciómetro"** al que está abonado Guillermo Nimo, y en menor medida los restantes integrantes del ciclo. Es una original manera de reírse de los propios errores y la demostración de un alto



sentido autocrítico. Sin embargo, por perfumados pasillos de Canal 9, días pasados, comentaban dos elementos del staff de la emisora: **"Si no fuera que Gerardo Sofovich no se incluye entre los que son sancionados con el 'furciómetro', con seguridad estaría en los primeros lugares en más de una oportunidad"**. ¿Será cierto? Lo concreto es que el creador de **"Polémica..."** sigue convertido en el niño mimado del **"rating"**, de allí que poco importe un furcio más o menos...

* * *

¿Por qué juegan a las escondidas Pablo Codevila y Silvia Pérez? En realidad nadie lo sabe. Son dos muchachos que aparentemente no tienen compromisos sentimentales. Ambos promocionaron un romance en Mar del Plata, el que después entró en un cono de sombras por la aparición de un tercero. Se reencontraron en Buenos Aires, y los aires porteños renovaron las ansias de arrumacos. Ahora cada vez que ven

un fotógrafo montan la parodia de no querer que los descubran. ¡Gente grande! Es bueno recordar que don Pablito es uno de los "donjuanes" de la colonia farandulera. Muchos se interrogaron. ¿Cuáles son las armas que emplea Pablito? Y ponían como causa de sus dudas la imagen aniñada y su estatura, lo que realmente no lo asemeja a un **"Adonis"**. Sin embargo, se reveló el secreto: posee el más completo arsenal de palabras románticas de la Argentina y tiene un singular magnetismo cuando habla de amor. Muchachos y chicas, a tomar nota de don Pablito, un verdadero ¡latin lover! y cheto.

* * *

Juan Carlos Mesa no pierde la alegría a pesar de los contratiempos. El libretista de Tato (lo fue durante 1980 y 1981) vivió el sábado de la semana pasada un episodio muy especial. Ocurrió mientras estaba ofreciendo su espectáculo de **"music-hall"** en un teatro de la zona norte, donde lo acompañan su hermano Edgardo y la cantante uruguaya Leticia. En un pasaje de su presentación el humorista cordobés apareció sobre el escenario lujosamente ataviado. Era tal el **"empilche"** que el público lo

recibió con muestras admirativas. Cuando don Juan Carlos comenzó a narrar algunos de los chistes de su cosecha, se vio a Leticia haciendo indescifrables gestos. Pero Mesa seguía en lo suyo.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1.— ¿Cómo se llama la esposa de Carlos Iglesias?
2.— ¿Quién escribe los libretos de "Calabromas"?
3.— ¿De qué provincia es oriundo Luis Landriscina?
4.— ¿Cómo se llama el hijo menor de Anthony Quinn?
5.— ¿Cuál era la nacionalidad de Arturo de Córdova?
6.— ¿Cuándo cumple años Gilda Lousek?
7.— ¿Quiénes conducen Con cierta sonrisa"?
8.— ¿Quién dirigió el filme "El viejo Hucha"?
9.— ¿Quién es el creador del programa "De 7 a 8"?
10.— ¿Qué instrumento toca el cantante Rubén Juárez?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán muy fuertes, inteligentes y vivirán largos años. Su simpatía y nobleza, serán factores de triunfo en la vida para ellos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: se verán agasajados y obsequiados y tendrán muchas sorpresas. En el año que sigue, tendrán felicidad, fortuna y muy buena salud.

ARIES: Todo llegará con felicidad, renovación en el amor, en casa dicha, dinero en las manos, buen trabajo.

TAURO: Cuiden la salud, digestión y nervios. Más vida natural y menos tabaco. Dinero, amor y trabajo muy bien.

GEMINIS: Gran problema en sus trabajos, cuidado. Pariente enfermo, por dinero una preocupación. En casa sorpresas.

CANCER: Números 3 y 4, día para el amor, la casa y los viajes. Cuiden su trabajo, dinero no faltará. Salud desmejora.

LEO: No sean tan nerviosos; más comprensión y fe. Trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Números 7 y 9.

VIRGO: Días para la salud, los viajes, el dinero y las firmas. Cuidado en la calle, peligro de accidente leve.

LIBRA: Día para iniciar régimen, más ejercicio y vida natural. En trabajo, mudanzas, firmas y viajes: bien.

ESCORPIO: Sus números para hoy a los premios, 1, 7 y 0. Trabajo con novedades, amor muy bueno y la familia feliz.

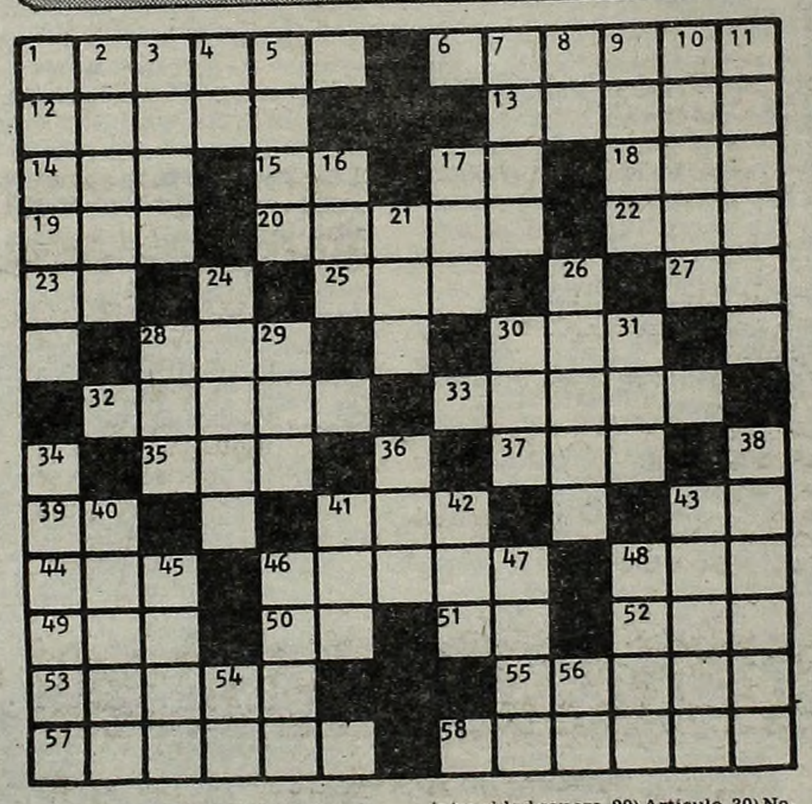
SAGITARIO: Dificultades visuales y reumáticas, dinero en la cartera; para mudanzas y viajes muy bien.

CAPRICORNIO: Gran etapa en el amor y el trabajo, cambios muy pronto. Por dinero no se aflijan, ojo con la digestión

ACUARIO: Cuiden la zona bronquial, menos cigarrillos; familia feliz, buen trabajo, dinero y viajes; amor se complica.

PISCIS: Ojo con la salud, eviten abusos. En sus trabajos complicaciones, familia viaja pronto. Dinero, firmas.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Ciudad de los Estados Unidos. 6) Río de Siberia. 12) Ojo sencillo de los insectos. 13) Puesta de un astro. 14) Tienda donde se venden bebidas. 15) Artículo. 17) Del verbo ir. 18) Dativo del pronombre personal. 19) Medida de longitud. 20) Arácnido traqueal. 22) Río de Venezuela. 23) Nota musical. 25) Río de Suecia. 27) Artículo. 28) Taza redonda sin asa. 30) Hijo de Noé. 32) Ciudad de Francia. 33) Ciudad del Sudán. 35) Lirio. 37) Río de Europa. 39) Terminación verbal. 41) Anillo. 43) Ante Meridiano. 44) Iglesia catedral. 46) Volcán de Guatemala. 48) Altar. 49) Hacer don. 50) Nota musical. 51) Lengua provenzal. 52) Perro. 53) Ración que se da a la tropa en marcha. 55) Ciudad de España. 57) Poco o muy poco. 58) Destruir, arrasar.

VERTICAL

1) Lubina. 2) Arbol sapotáceo de Cuba. 3) Sustancia con que las abejas forman las celdillas de los panales. 4) El, en f ancés. 5) Ciudad de Italia. 7) Tumor óseo. 9) Canal de desagüe de la bomba. 10) Río de Francia. 11) Licor aromatizado. 16) Población de Panamá. 17) Del verbo ir. 21) Dueño. 24) Prado situado entre tierras dedicadas a la labranza. 26) Elemento químico. 28) Unidad de intensidad sonora. 29) Artículo. 30) Naturaleza. 31) Isla inglesa del mar de Irlanda. 34) Indiferencia despreciativa. 36) Epoca. 38) Derivarse una cosa de otra. 40) Obligación de expiar la pena correspondiente a un pecado. 41) Del verbo amar. 42) Ciudad de Nigeria. 43) Arácnido. 45) Ciudad de Argelia. 46) Ciudad de Rumania. 47) Puerto de Guatemala. 48) Canoa de los mexicanos. 54) Símbolo del pascal. 56) Preposición inseparable.

La solución mañana

A	P	E	R	A	R		S	A	H	A	R	A
G	A	L	E	S				Y	E	M	E	N
O	L	A		E	N		T	E		O	D	A
R	O	N		S	E	R	E	S		S	I	N
A	R		R		O	I	R		P		L	E
R		S	E	L		A		S	I	C		A
	S	E	G	A	R		V	O	R	A	Z	
M		D	I	S		U		S	A	N		O
E	T		R		P	R	O		Y		A	B
D	E	L		G	A	I	T	A		A	V	E
A	P	O		U	N		O	C		L	I	S
N	I	D	A	L				A	L	U	D	A
O	C	O	T	A	L		O	B	I	D	O	S

Solución del problema anterior

Cuando se dio cuenta de que algo pasaba, don Juan Carlos comenzó a mover sus manos con intención de **"taparse"** pero no llegaba a saber qué. Tanto buscar se dio cuenta de que tenía los botones delanteros de su pantalón desabrochados. Se quedó mudo y en ese instante apareció Leticia portando una guitarra. Fue la salvación como el barril al desnudo. Cubriéndose con el instrumento, Mesa, dirigiéndose al público, anunció: **"Me voy a buscar el 'La'. Y enseguida retorno"**. Las risas llegaban hasta el río... ¡Hay que ser más cuidadoso cuando se sube a un escenario! ¿O está en la onda del destape cordobés...?

"El Rafa", **"El Cholo"**, Zulma Faiad, Silvia Montanari y Martha Bianchi finalmente

firmaron sus contratos para presentarse durante la temporada veraniega en una de las salas del **Hotel Provincial** de Mar del Plata. Alberto de Mendoza y Carlos Andrés Calvo tendrán sus nombres en lo más alto de la marquesina y la comedia que jugarán pertenece a Marc Camolleti y la dirección será de Diana Alvarez. **"Equus"** irá en el **Salón de las Américas** determinando el reencuentro de Duilio Marzio con Miguel Angel Solá y Perla Santalla.

* * *

Una de las más interesantes propuestas de Héctor Larrea en los últimos tiempos fue la de pasar temas de Carlos Gardel, aquellos que el Zorzal Criollo interpretara en sus películas. Pero el hombre propone y los dueños de los derechos disponen. Es la ley de la convivencia. Lo cierto es que más allá de los méritos del envío, don Héctor debió afrontar un juicio por dicho motivo. Se hablaba de una suma cercana a los doce mil millones de los viejos. Hubo muchas conversaciones antes de llegar a los estrados de la Justicia y al parecer se llegó a un acuerdo. La suma a pagar se reduciría a mil millones menos de la mitad de lo que se había pedido en un principio. ¡Hablando los hombres se entienden!

* * *

Alberto Marcó está decidido a reconquistar Buenos Aires. Parecen olvidados sus deseos de volver a radicarse en los países de Oriente. Los que mucho conocen de amores aseguran que **"don Alberto está cambiado desde que conoció a su actual compa-**

ñera, la trapecista". El ex cantante de Mariano Mores está firmemente dispuesto a ganar nuevamente posiciones como cantante de tangos. Por eso, mañana a las 21.30, en la bodega de un centenario café, brindará un recital ciudadano, acompañado por el conjunto dirigido por Lito Valle. ¿Cantará sobre un trapecio...?

TV PROGRAMA TV

9.30 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10 (9) GRANDES OLVIDADOS
(13) CLASICOS INFANTILES - Dibujos
10.10 (9) LA MISA
10.30 (7) PLANTEO Y RESPUESTA -Charlas
10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
Dibujos animados.
11 (9) DEPORTES CON LOS MEJORES
(13) EQUIPO ALFA AL RESCATE - Serie
M. J. Reynolds, D. Cavin
11.15 (11) LA SANTA MISA
11.30 (13) EL AVISPON VERDE - Serie
V. Williams, B. Lee
11.45 (7) EL ANGELUS DEL PAPA
12 (7) ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
C. Gerbolés, M. Core.
(11) DE LO NUESTRO CON HUMOR
Quique Dapiaggi.
(13) POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo
13 (7) EXTRAÑA PAREJA - Serie
T.Randall, J. Klugman
(9) SEMANA NUEVE - Periodístico
R. Puente, F. Niembro
(11) ESTADIOVISION
Pancho Ibáñez
(13) AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia
E. Viena, G. Lousek, E. Fava y elenco
14 (7) TODO EN DOMINGO - Periodístico
E. Lorenzo E. Schmid
14.30 (13) CINE ARGENTINO
"Cuando los duendes cazan perdices". L. Sandrini, M. Pastorino.
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
S. Soldán, L. Simons
16 (11) SECCION VERMOUTH
"El lechero" - D. Kaye, V. Mayo.
16.30 (2) HAPPY DAYS - Serie
R.Howard, H.Winkler
(13) CANAL 13 EN EL RECUERDO
17 (2) EL SHOW DE JULIE ANDREWS
(7) SHOW FANTASTICO
F. Bravo, A. Cassini.
17.30 (13) CINE ARGENTINO
"Vamos a soñar con el amor" - E. Roca, N. Marshall.
18 (2) REX HUMBARD - Serie
(9) TIEMPO DE FOLKLORE
(11) CHIPS - Serie
18.30 (2) TELEMATCH
19 (11) JUNGLA DE CORAL
(13) BENSON - Serie
R. Guillaumei, J. Noble
19.30 (2) EL MAGO - Serie
Bill Bixby.
(9) EL ARTE DE LA ELEGANCIA
20 (7) EL SHOW DE C. BALA - Infantil
C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
(11) TANGO Y GOLES
20.30 (2) COMBATE - Serie
(9) TEATRO DE HUMOR
Hoy: "El primo de mi mujer".
21 (7) 60 MINUTOS - Periodístico
J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
(13) CON CIERTA SONRISA - Comedia
M. Cosens, R. Lavié
21.30 (2) KOJAK - Serie
(13) LOS HART - Serie
R. Wagner, S. Powers
22 (7) DALLAS - Serie
(9) LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale
(11) PANORAMA 11
22.30 (2) TOMA - Serie
Tony Musante
23 (7) FUTBOL PROFESIONAL
Torneo Nacional
(11) GALAS DE TEATRO
(13) DEPORTES MAS OPINION - Deportivo
E. Giovanelli, H. Biondi, N. Longo, R. Ayala
23.30 (2) LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
P. Burgos
(9) ESCAPE - Serie
R. Wagner.
24 (2) LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie
J.C. Boullón, P. Maguelo, J.P. Triboult
(11) 300 MILLONES
0.15 (13) CLASICOS UNIVERSALES - Teatro
Hoy: "Casa de Muñecas".
0.35 (9) GRANDES OLVIDADOS
0.40 (9) DIOS ES MI DESCANSO
1.15 (13) CINE DE TRASNOCHE - Cine
"Diamante[illegible] el desayuno" P. Sellers, L. Jeffries
2.20 (13) EL CRUCERO DEL AMOR - Serie
G. McLeod, B. Kopell

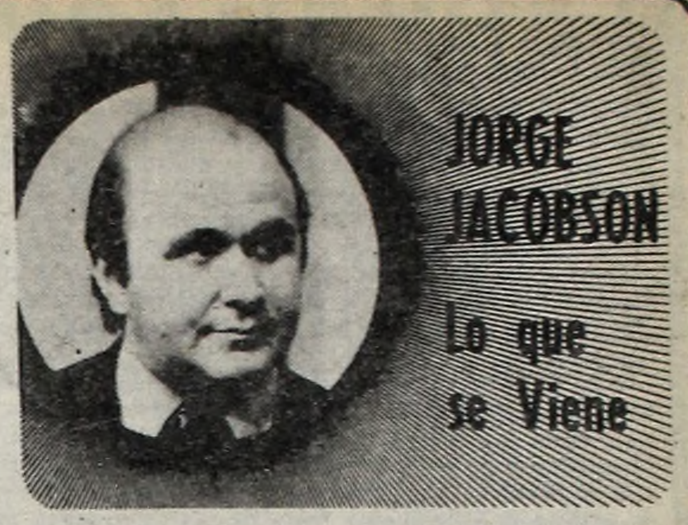
RESPUESTAS

1.— Patricia
2.— Cacho Vilar.
3.— Chaco
4.— Francesco
5.— Mexicano
6.— 9 de noviembre
7.— Marty Cosens - Raúl Lavié
8.— Lucas Demare
9.— Luis Clur
10.— El bandoneón.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
LA ISLA DE LAS TORMENTAS (Primera semana)	16.850
LA PIEL (Segunda semana)	14.060
EL CEREBRO (Primera semana de reposición)	11.314
LA ESFINGE (Primera semana)	9.296
ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO (Segunda semana de reposición)	8.370
AMOR ETERNO (Cuarta semana)	7.946
EL ABRIGO DE ASTRAKAN (Segunda semana)	7.804
TRIBUTO (Octava semana)	7.636
¿COMO VIENE LA MANO? (Décima semana)	7.560
EL DIRECTOR DE ORQUESTA (Cuarta semana)	6.529

Una escena de "El cerebro", protagonizada por Jean Paul Belmondo.



No ha dado los resultados esperados la rebaja operada en el costo de las entradas cinematográficas, determinando de esta manera, que el negocio cinematográfico se encuentre en uno de los peores momentos de su historia, en el país. Exhibidores y distribuidores, los principales perjudicados, continúan sin embargo procurando una salida que permita paliar aunque sea en forma parcial la actual situación. Se habla de reducir los horarios de exhibiciones, comenzando las mismas alrededor de las 18, lo que posiblemente se aplique en los meses de verano y, de insistir en la necesidad de que la censura afloje algo en su accionar. De todas maneras y como demostración del extremo al que se ha llegado, por lo menos una distribuidora ya preavisó a su personal que cierra a fin de diciembre definitivamente.

* * *

Durante los años de postguerra, el cine mexicano se colocó en un primer plano mundial, fundamentalmente por el talento, vigor e imaginación: Emilio Fernández. Curiosa personalidad la de este director que a los 19 años era ya teniente coronel del ejército de su país y conspirador político de la causa de Adolfo de la Huerta, cuyo frustrado pronunciamiento lo llevó a la cárcel de la que se fugó, para pasar a California donde se ganó durante algún tiempo la vida como bailarín, extra de cine y técnico. Luego de algunos filmes no muy brillantes, realizó en 1943 dos donde, alimentada su obra por la plástica de los fresquistas mexicanos y por el trabajo de Eisenstein, se coloca a la vanguardia de los cinematografistas de su país. Se trata de "Flor Silvestre" y "María Candelaria", con el magnífico Pedro Armendariz (quien se suicidó en 1963 enfermo de cáncer) y una muy joven y muy bella actriz, Dolores del Río, quien junto a Armendáriz alcanzara la fama internacional de la mano de su Pigmalión, que la rescatará de Hollywood, donde había sido descubierta por Eduard Carewere, en la época del cine mudo y encasillada en papeles de mujer fatal, como una "mujer Valentino". Dolores dejó Hollywood en 1940 queriendo ser actriz y estrella, según sus declaraciones y recomenzó en México una carrera que la demostró siempre como una exquisita mujer y actriz muy personal y con un rostro de quien alguien dijo: "Tiene la exquisita belleza y el misterio de una máscara azteca" y ahora hace muy pocos días en el 25° Festival Anual de Cine de San Francisco, se proyectó una retrospectiva conmemorando sus 53 años de carrera en México y en Estados Unidos, con 43 películas. Una imperecederamente hermosa Dolores del Río de 76 años, acudió a la presentación.

Manificamente ataviada con una elegancia y señorío que deslumbró a los presentes, contestó muy cortésmente a las preguntas de la prensa, declarando que pasa sus días muy apaciblemente con su esposo en sus residencias de Ciudad de México, y Acapulco, dedicada a la jardinería y a sus actividades como presidenta de un comité de actores dedicado a un centro de niños desvalidos, en la Capital Mexicana. Recordó también sus tiempo de pionera en la cinematografía mexicana, como productora de muy buenas películas. Ante el asombro de los periodistas por su aspecto muy hermoso, que en nada delata la edad que tiene, Dolores respondió: "Es salud. Dios te da o no te da una hermosa cara. Si te la da, es tu deber cuidarla y ¿cómo lo hacés? Manteniéndote con buena salud".

* * *

Organizado por la revista "Prensario" se realizará entre el 23 y el 25 del corriente, el Segundo Seminario de la Industria de Espectáculos y Medios de Comunicación (SEMIC'81), en el cual los temas fijados son: periodismo en televisión; Cine Argentino: ¿Qué futuro tiene?; Industria Fonográfica: crisis y evolución; Creación y "management" de artistas; Radio: programación para competir; Música nacional: autores, compositores, intérpretes y editores. Las inscripciones se realizan en las oficinas de la revista, Lavalle 1569, piso 4°, oficina 405, todos los días hábiles de 14 a 20 horas.

* * *

El pasado domingo, en el Salón Versailles del Hotel Hermitage, ante más de un millar de personas, Miguel Grimberg, periodista y editor de la revista "Mutantia", disertó sobre el tema "La generación del rock", patrocinado por la Unión del Comercio, la Industria y la Producción (UCIP). La conferencia fue ilustrada con registros musicales históricos, tuvo una duración de dos horas y media y, en su transcurso Grimberg —que es también jefe de publicidad de la empresa cinematográfica Columbia-Fox— fue reiteradamente interrumpido por los aplausos del público superior en número, al que muchas veces concurre a recitales en Mar del Plata.

FARRAH FAWCETT NO PUEDE SER MADRE

NUEVA YORK.— El actor Lee Majors, ex marido de la popularísima Farrah Fawcett se encuentra en estos momentos a punto de comenzar una nueva experiencia en el cine. En su próxima película, Majors no actuará, sino que desarrollará la función de productor.

Nos encontramos con él en uno de los salones del neoyorquino Hotel Astoria y le comentamos que en determinados círculos se le acusa de haber triunfado gracias a haber tenido a su lado una mujer tan espectacular como Farrah.

—No me preocupo de estos comentarios por considerar que no resultaría serio, pero es para morirse... de risa, creer que mi éxito artístico se debe a Farrah. Entonces también tendríamos que pensar que el triunfo de ella se debió a mí y eso tampoco es cierto. El éxito de un artista es únicamente fruto de sus cualidades, capacidad de trabajo y suerte. Y si entre nosotros alguien ha necesitado del otro, esta ha sido Farrah.

—Sin embargo, se considera que usted no ha llegado todavía a demostrar su auténtica valía...

—Yo no me he visto nunca como un genial actor, pero tampoco como un intérprete mediocre como algunos me han intentado encasillar. Aunque eso sí, nadie me ha regalado nada, todo lo he conseguido a base de luchar y luchar. Y desde luego tienen razón al afirmar que todavía no he interpretado el papel de mi vida, pero hay mucho tiempo por delante.

Se ha dicho que Farrah, acusó a Lee de ser excesivamente autoritario inclusive le reprochó la poca atención que el actor dedicaba a sus deberes matrimoniales.

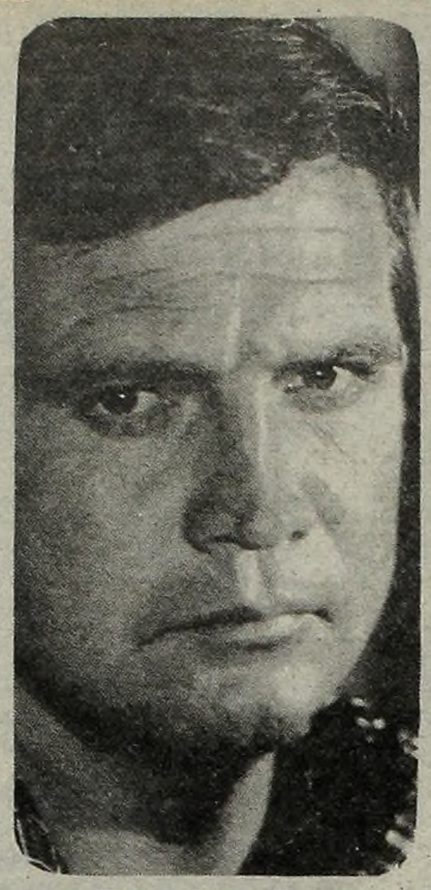
—¿Qué existía de verdad en esas acusaciones? —preguntamos al célebre galán.

—Farrah quedaría mucho más elegante si no abriera la boca a la hora de hablar de mí. ¿Quién hizo de ella una estrella? De no haber sido por mí seguramente seguiría siendo modelo o una cover-girl de segunda fila. Sin embargo, reconozco que después se ha esforzado por consolidar su puesto y eso es mérito suyo.

—Según parece, en el momento de la ruptura, Farrah declaró que ésta era motivada porque usted no deseaba tener hijos por el momento. ¿Qué hay de cierto en ello?

El rostro del popular actor denota seriedad, mientras responde con firmeza:

—Lo que voy a decirle es algo que hubiese preferido silenciar, pero ya que Farrah me acusa debo defenderme. Tengo que señalar que si en el curso de nuestro matrimonio no hemos tenido hijos, no ha sido porque Farrah o yo no los deseáramos, ¡sino porque ella no puede tenerlos! En aquel tiempo recorrimos infinidad de médicos, pero todo fue en vano.



Lee Majors, hasta el momento, se había mantenido bastante discreto. Pero ahora se decidió a hablar de su ex, Farrah. ¡Y cómo...!

Aún sorprendidos por la revelación de Lee, le preguntamos:

—¿Un hijo habría mantenido unido su matrimonio?

—Posiblemente así sería, ya que Farrah se hubiera preocupado menos de su carrera y un poco más de su familia.

—¿Cómo son actualmente las relaciones entre ustedes dos?

—Farrah vive su vida y yo la mía y si de mí dependiera no desearía verla delante mío nunca más.

—¿Por qué?

—Eso es algo que ella sabe perfectamente.

—¿Rencoroso?

—No soy una persona rencorosa y si algo siento por Farrah es simplemente pena.

—¿Qué opina de su posible próxima boda con Ryan O'Neal?

—Le deseo que sea muy feliz, pero dudo que lo consiga. Ella es demasiado egoista para tener éxito en el matrimonio.

Lee Majors se ha manifestado con franqueza en torno de temas que no habían sido confirmados de manera tan categórica como lo ha hecho él ahora. La vida sigue para Lee Majors y su matrimonio con la escultural ex ángel de Charlie, es ya un recuerdo del pasado.

"SOY LA MUJER IDEAL PARA KENNEDY"

LOS ANGELES.— Efectivamente, Ted responde a las características de la familia Kennedy que tantos admiradores tienen en Estados Unidos. Es atractivo, valiente, amable, inteligente y conquistador. Yo sería una perfecta esposa para él y creo que Ted está de acuerdo en todo. Estaría dispuesta a abandonar mi carrera cinematográfica y consagrarme enteramente a él, a su vida privada y a su política". Estas palabras son nada menos que de Susan Saint-James, una de las actrices catalogadas como "devorahombres" en Hollywood. Susan, que alcanzó su máxima popularidad como esposa de Rock Hudson en la serie de televisión "Mac Millan y señora", tiene ahora treinta y cinco años, catorce menos que Ted, quien tiene cuarenta y nueve. Los dos están en buena edad para iniciar un matrimonio de **"experimentados"** como por aquí se conoce a los maduros que ya han naufragado en algún enlace anterior. El "New York Post", uno de los periódicos más vendidos en la ciudad de los rascacielos, se hacía eco de la noticia y titulaba una información con fotos de Ted y Susan como **"romance de vacaciones"**. Pero las vacaciones han terminado y Susan y el senador continúan juntos y, al parecer completamente enamorados.

En los primeros meses de este año de 1981 saltó a los periódicos la noticia de que Ted Kennedy, heredero político de sus malogrados hermanos John y Robert, se separaba de su mujer, Joan, tras veintiún años de matrimonio. El hecho sucedía unos meses después de una **"derrota moral"** de Ted, quien no había sido aceptado por el Partido Demócrata para competir con Reagan por la presidencia de Estados Unidos. Joan Bennett, que es su apellido de soltera, rompía amarras con una situación que la había llevado al borde de la ruina síquica, pues es conocido que en varias ocasiones estuvo internada en hospitales para alcohólicos. Los continuos devaneos de su marido Ted y la amputación de una pierna a su hijo Teddy a causa de un cáncer de huesos la llevaron a una situación desesperada. Se dijo a poco de la separación, oficialmente realizada en febrero de este año, que Joan bebía en los últimos tiempos una botella de vodka al día. Ajada, desaliñada, Joan no recordaba para nada a la preciosa modelo que en la década del '50 ocupaba portadas en las revistas de modas. No obstante, a raíz de su separación, dijo a los periodistas: **"Vuelvo a ser una mujer dichosa. No hay posibilidad de una reconciliación por mi parte".**

Susan Saint James quiere casarse y no lo oculta.

Hace tiempo, el senador, su esposa y su hijo...

Mientras surgían al lado de Joan y de Ted nuevos acompañantes, los hijos del matrimonio (Cara, de veintiún años) Teddy, de diecinueve y Patrick, de doce) iniciaban una operación de arreglo de la que todavía no han desistido. Ellos no deseaban la ruptura definitiva, y en este sentido procuran aproximar a sus padres. No obstante nadie apuesta ya por una reconciliación.

Las debilidades de los hombres del clan Kennedy son tradicionalmente tres. A saber: **el dinero, el poder y las mujeres.** Ya el viejo Joseph, iniciador de la dinastía política de los Kennedy, se enamoró en su madurez y siendo padre de siete hijos de la actriz Gloria Swanson, quien ha contado en sus memorias lo donjuán que era el patriarca. Por parte de John, el asesinado presidente, y su hermano Robert también fueron conocidos sus devaneos con las "vamps" más famosas, con Marilyn Monroe a la cabeza. Y por parte de Ted, la lista de mujeres hermosas en su vida es interminable. Durante el pasado mes de mayo vivió una larga aventura con Angie Dickinson, "la mujer policía" de la televisión, recién divorciada de su marido Burt Bacharach. Se dijo que la anciana Rosa Kennedy, nonagenaria y jefa del "clan", le tuvo que llamar la atención, sobre todo por ciertas manifestaciones de Ted en las que dejaba entrever que estaba dispuesto a alejarse de la política. Ya se sabe que los Kennedy sin políticos en la familia dejarían de ser ellos mismos.

Pero si la relación con la Dickinson fue cosa de unos meses, parece ser que ahora, con la bella Susan Saint-James, el romance puede ser más en serio. Susan es conocida por su ambición como mujer y por su capacidad para enamorar a los hombres más famosos del cine. Además de sus dos divorcios, Susan ha vivido tormentosas relaciones con **George Hamilton**, con **Stephen Stills**, solista del grupo musical Crosby, Stills y Nash; con el director de televisión **Bruce Lewis** y, últimamente, estaba muy ligada al jovencito ídolo **Dennis Christopher**, diez años más joven que ella y uno de los galanes más prometedores

El senador y Susan Saint - James fueron presentados durante el mes de agosto por una sobrina de él, Maria Shriver, hija de Eunice Kennedy y el embajador Shriver, que representó a Estados Unidos en París durante el mandato de John Kennedy. Tras la presentación en la residencia veraniega de los Kennedy, en Hyannisport, Ted y Susan, acompañados por dos matrimonios, realizaron un crucero de cuatro días. Susan y Ted se conocían por carta, pues ella fue una de las actrices, simpatizantes de los demócratas,

Susan Saint - James, quien está deseando toparse con algún periodista para pregonar con bombos y platillos su amor por Ted Kennedy, parece ser que no se conforma más que con un matrimonio y que Ted está pensando muy seriamente la posibilidad de que así sea. Parece ser que la estrella política de Ted se apagó definitivamente desde el famoso escándalo con su secretaria, Mary Jo Kopechne, quien murió en un accidente de automovilismo acompañada por Ted, en 1969. Luego, un grupo de mujeres, como la millonaria **Page Hulft**, la esquiadora **Suzy Chaffee**, la mujer de negocios **Amanda Burton** y la baronesa austríaca **Helga Wagner**, no han hecho otra cosa que deteriorar la imagen pública de Ted, imagen que al parecer está completamente inservible desde la separación de su mujer

TEATROS

★ **COLON. 35-1430.** DOMINGO 8 a las 17: 12º Func. del Ab. Domingos Vespertinos. Opera "REY ROGER", de K. SZYMANOWSKI (Estreno americano). Con: Hiolski, Ochman, Betley, Mastrango, De Narké, Ruanova, Marcó, Sorrenti. Dir. de Orq.: STANISLAV WISLOCKI. Dir. Coro Est.: A. BALZANELLI. Dir. Coro Niños: VALDO SCIAMMARELLA. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. Alumnos del Departamento de Danza del Instituto Superior de Arte del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** MARTES a JUEVES a las 21.30. VIERNES y SABADO a las 20.30. DOMINGO a las 20: Representación de WEST SIDE STORY (Amor sin barreras), de L. BERNSTEIN. Con Ferren, Silvestre, Irizar, Quartucci, Bird, Aler, Bouzas, Patiño, Martínez y elenco. Dir. Musical: LITO VALLE. Pta. en escena y coreog.: MARY BETTINI. Dir. Coro: C. COMES. Loc. en vta. con 5 días de antic. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Actuación de los "SALTIMBANQUIS". Comedia musical infantil. Dr. Gral.: C. Thiel. Loc. desde $ 10.000 en vta.. Boletería todos los días de 10 a 20 en Corrientes 1659.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. — Sala Martín Coronado.** Hoy a las 20: "EL CASAMIENTO", de W. Gombrowicz. Con U. Dumont, G. Araujo y gran elenco. Dir.: L. Yusem. Pl.: $ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala Casacuberta.** Hoy a las 18.30: "NOCHES BLANCAS", de F. Dostoievski. Con: L. Brando y gran elenco. Pl.: $ 40.000. A las 20.30: "EL ALQUIMISTA", de Ben Jonson. Con O. Bonet y gran elenco. P.m.14. Pl.: $ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: "DON ELIAS CAMPEON", de H. Serebrisky. Con H. Suárez, A. Duarte y elenco. Dir.: Santángelo. Pl.: $ 20.000. Loc. en vta.

★ **ASTRAL. Corrientes 1659. 46-5707.** Hoy a las 18.15 (Func. popular): GRACIELA DUFAU, HUGO ARANA y RODOLFO RANNI en:

DOMESTICADOS

De Aída Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Act. esp.: Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. Loc. en vta. P.m.18.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Niní Marshall y Jorge Luz en: "BROADCASTING 1940" (¿Quién apagó la radio?). Jueves (día pop.) a sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. S.r. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Domingo 29 de noviembre fin de temporada 1981. NORMA ALEANDRO en:

LA SEÑORITA DE TACNA

La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. P.m.14. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 20 a 3: Las esculturales gatitas presentan su nuevo show de STRIP-TEASE: "DESNUDISSIMAS". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Gran espectáculo:

EL DILUVIO QUE VIENE

40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a jueves a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

★ **EL NACIONAL Corrientes 960. 35-7800/0816.** Diana Maggi, Tincho Zabala, Marcos Zucker, Carmen Vallejo y gran elenco en:

QUE LIO CON EL AVISO

Dir. Eduardo Vega. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.000.

★ **FAMA SHOW. Maipú 484. 1º Piso.** Presenta: "EL DESNUDO NO ES PECADO". El boom erótico del año. Loc.: $ 20.000. P.m.18. Cont. de 20 a 4.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. lun. a juev. de 13 a 22. Vier. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 1.30, presenta: "FLORIDISIMA". Con Moira Star y gran elenco. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1808.** Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

★ **LA CIUDAD. Talcahuano 1034. 44-4528.** EL CRAZY HORSE SALOON en: "TONIGHT IS THE NIGHT". Con Caroline "Vainilla Banana" y gran elenco. Lun. a sáb. a las 20.30 y 23. Trasn. 1. Dir.: P. Parra. P.m. 18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná.** Thelma Biral y Rodolfo Bebán en:

EL AÑO QUE VIENE
A LA MISMA HORA

Martes a Viernes a las 21.30; Sábados a las 20 y 23; Domigos a las 19. Loc. en vta.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** ANTONIO GASALLA en:

MAIPO 100X100 GASALLA

Con Cecilia Narova, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en vta. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** Ultimas días:

LA REVISTA
DE LAS SUPER ESTRELLAS

Con Jorge Porcel, Susana Giménez, Moria Casan, Don Pelele, El mago Satany y Javier Portales. Loc. en vta. con 3 días de antic. Mart. a vier. las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Molière, trad.: Onofre Lovero. Con Nelly Beltrán, Pepe Novoa y gran elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 21: "CARMINA BURANA". Dir. y coreogr.: Adriana Coll. Loc. en vta. Ultimas semanas.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "SUPER STRIP-TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** R. E. Producciones presenta: "ULTIMO PREMIO", de E. Rovner. Dir.: N. Romero. Hoy a las 19.30. DEI Producciones presenta: "CANDIDA", de G. B. Shaw. Dir.: H. Aguilar. Hoy a las 21. Pl. $ 15.000.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Marilina Ross en: **"Boda Blanca"**, de Tadeusz Rozewicz. Dir.: Laura Yusem. Miérc. y jueves a las 21.30. Vier y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. 2 últimas semanas. P.m.18.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 44-5470.** China Zorrilla en:

EMILY
(Una mujer maravillosa)

De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Mar. a las 19.30. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Ultimas semanas. Miér. 50% desc. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** TEATRO ABIERTO: LUIS BRANDONI, PEPE SORIANO y CARLOS CARELLA en: "GRIS DE AUSENCIA" y "EL ACOMPAÑAMIENTO", de Roberto Cossa y Carlos Gorostiza. Dir.: C. Gandolfo y A. Zemma. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. dde. $ 20.000.

VARIEDADES

ACUARAMA ON PARADE. Puente Pueyrredón. Avellaneda. Con los famosos delfines de Miami, Flipper y Sissi. Un espectáculo maravilloso. Martes a viernes a las 20. Sábados y domingos a las 15, 18 y 20.30. Jubilados 50% de descuento.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10: "COMO ME ENSEÑARON A AMAR A LAS MUJERES"; "TODO MARIDO DEBERIA TENER UNA AMANTE". P.m.18. Noche: Show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP TEASE". Sáb. trasn.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10:

EL MAS LOCO BAILARIN:
YUPPI-DU

P.m.18. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.35:

EXCALIBUR

P.m.18. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.5: Notic. Sáb. trasn.: 1

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:

EL ANGEL DE LA VENGANZA

P.m.18. Con Joe Tamerlis y Steve Singer. A las 13.5, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.10: "EL ABRIGO DE ASTRAKAN". P.m. 18 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15: "Adiós Sui Géneris".

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23:

LA PIEL

P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5:

LA ESFINGE

P.m.14. Con Lesley-Anne Down y Frank Langella. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20: -

LA DOCTORA
BAJO LAS SABANAS

Cont. 13, 15.55, 18.50 y 21.45: "LA PREFERIDA DE LA CLASE". P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "La doctora bajo las sábanas".

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.30, 18.5, 20.40 y 23.10: "TRIBUTO". P.m.14. 15, 17.35, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952.** A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35, 23.10 y sáb. tras. 1.25: "AMOR ETERNO". P.m.18. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Notic.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13.10, 16.55 y 20.40: Superpolicía nuclear, 15.10, 18.55 y 22.40: La batalla más allá de las galaxias. S. r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23: "AMOR ETERNO". P.m.18. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.35 y 23:

EL DIRECTOR DE ORQUESTA

P.m.14. Una película de A. Wajda. A las 13.25, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23: "DIOS SE LO PAGUE" P.m. 14. 14.55, 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: "EL HOMBRE DE HIERRO". P.m. 18. 16.10, 19.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 16.20, 19.45 y 23.5: "...MIRE QUE ES LINDO MI PAIS!"; 14.35, 18 y 21.25: "RITMO, AMOR Y PRIMAVERA". S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:

LA ESFINGE

P.m.14. Con Lesley Anne Down y Frank Langella. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: APOCALYPSE NOW.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "La vida íntima de Lili Marlene". P.m. 18. Lunes: Una pareja perfecta.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

HALCONES DE LA NOCHE

P.m.14. Con Sylvester Stallone. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** Semana de la música y el ballet. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45:

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE

S.r. 14.10, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20: "Cascanueces". Mañana: "Romeo y Julieta".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "EL QUE NO CORRE VUELA"; "YO ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS"; Notic. S.r. Sáb. trasn. "El que no corre vuela".

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.20, 18.40 y 22.50: "GRUPO DE FAMILIA"; 16.30 y 20.50: "DESDE EL JARDIN". P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.40, 17.25, 20 y 22.45: "EDICION ESPECIAL DE ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO". S.r. 14.20, 17.5, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** Refrigeración. A las 13.35, 16.35, 19.35, 22.35: Un filme de Andrzej Wajda, con Jerzy Radziwilowicz, Krystina Janda y Marian Opania en

EL HOMBRE DE HIERRO

P.m.18. Dir.: A. Wajda. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15: Notic. Sáb. trasn.: 1.30. Lunes 7 a domingo 13 de diciembre únicas presentaciones de JULIO IGLESIAS. Loc. en vta. dde. $ 50.000. Bolet. de 10 a 21.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 13.30, 16.25, 19.30, 22.35 y sáb. trasn.: 1.30: "MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS". P.m. 18. 15.55, 19 y 22.5: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "El tambor"; "El tercer sexo se divierte"; "Dulcima". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30, 17.20, 20.10, 23 y sáb. trasn. 1.30: "EL LEON DEL DESIERTO". P.m.18. 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10:

LA JAULA DE LAS LOCAS II

P.m.18. Con Ugo Tognazzi y Michel Serrault. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 14, 18.25 y 22.50: "Hermano sol, hermana luna"; 16.5 y 20.30: Romeo y Julieta. P.m.14. Sáb. trasn. "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15. 17.30, 20 y 22.30: "El toro salvaje". Dir.: Martin Scorsese. Gon: Robert De Niro y Cathy Moriarty. P.m. 18. Pl.: $ 10.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:

EL CEREBRO

S.r. Con Jean Paul Belmondo y David Niven. A las 13.15, 15.50, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sab. trasn. 1.15.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.5, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

LIBERA, AMOR MIO

P.m.18. Con Claudia Cardinale. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.20:

NEW YORK, NEW YORK

P.m.18. Con Liza Minelli y Robert de Niro. A las 16, 19 y 22: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.10, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:

ESPIRAL

P.m.18. Otro gran filme de Zanussi. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

LA ISLA DE LAS TORMENTAS

P.m.18. Con Donald Sutherland y Kate Nelligan. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40:

FESTIVAL
DE LOS 11 PREMIOS

S.r. Hablada en castellano. A las 14.45, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 20.55 y 22.45:

EL PERRO FISCAL

S.r. A las 13.10, 15, 17, 18.55, 20.45 y 22.35: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

TARZAN, EL HOMBRE MONO

P.m.18. Con Bo Derek y Miles O'Keeffe. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

EL CEREBRO

S.r. Con Jean Paul Belmondo y David Niven. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657.** A las 14.5, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.5: "MAHLER". P.m.18. 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657.** A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23: "EL PULOVER ROJO". P.m.18. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.25, 23.30 y sáb. trasn. 1.15: "EL AMOR EN FUGA". P.m.18. 15.5, 17, 18.55, 21 y 23.5: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23:

LA ISLA DE LAS TORMENTAS

P.m.18. Con Donald Sutherland y Kate Nelligan. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478.** SALA 1: P.m.18: "Virilidad"; "Maniobras en la cama". SALA 2: P.m.18. "Ayúdame Roberta"; "Quién golpea a mi puerta". SALA 3: P.m.18. "Mami"; "La noche viene movida". SALA 4: P.m.18 "Embrujada"; "Fiebre". SALA 5: P.m.18. "Piso de soltero"; "Pasión indiscreta".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: "...MIRE QUE ES LINDO MI PAIS!" S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10:

TARZAN, EL HOMBRE MONO

P.m. 18. Con Bo Derek y Richard Harris. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.10, 16.15, 19.25, 22.35 y sáb. trasn.: 1.15: "MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS". P.m. 18. 13, 15.45, 18.55 y 22.5: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13.15, 16.30, 19.45 y 23.5: "LA POSEIDA"; 14.45, 18 y 21.20 "ENFERMERA DE DIA"; 13.5, 16.15, 19.30 y 22.55: Notic.: P.m. 18. Sáb. trasn.: La poseída.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23: "DIOS SE LO PAGUE". P.m. 14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.5:

AMOR ETERNO

P.m.18. Con Brooke Shields y Martin Hewitt. A las 15.55, 17.55, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23:

TIEMPO DE REVANCHA

P.m.18. Con Federico Luppi y Ulises Dumont. Un gran filme nacional.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20: Notic. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.35: "ALI BABA Y LOS 40 LADRONES". S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. dde. las 10: "SUPER DECAMERON Nº 3 EROTICO"; "LA ORGIA"; "FLOR DE AMANTES". P.m. 18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer. 88-9420.** Semana del cine soviético. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "UNOS CUANTOS DIAS EN LA VIDA DE OBLOMOV". Dir. Nikita Mijalkov. S.r.

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.30 y 23:

LA ISLA DE LAS TORMENTAS

P.m.18. Con Donald Sutherland y Kate Nelligan. A las 10.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.15:

TARZAN, EL HOMBRE MONO

P.m. 18. Con Bo Derek y Richard Harris. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10: "¿COMO VIENE LA MANO?". P.m.14. 15.10, 17.40 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.55: "SOLO PARA SUS OJOS"; 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. P.m. 14. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20: "EL JOVEN FRANKESTEIN". P.m.18. 15.40, 17.30, 19.15, 21.10 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. "Fama".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 14.50, 18.15 y 21.40: Notic. 13, 16.25, 19.50, 23.20 y sáb. trasn.: 1.25: "UN TOQUE DE DISTINCION"; 15, 18.25 y 21.50: "ADOLESCENTES A LOS 40". P.m. 18.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic.; 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: La isla de las tormentas. P.m.18.

★ **CABALLITO. Víctor Martínez 52. 431-0052.** Cont. 15 y 18.30: Yo estoy con los hipopótamos; 16.40 y 20.15: El que no corre vuela. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14, 18.15 y 22.30: La esfinge; 16.5 y 20.20: Un pequeño romance; 18.5 y 22.20: Notic. P.m. 14.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 13.55, 18 y 22.5: Moscú no cree en lágrimas; 16.15 y 20.20: Caimán; 17.45 y 21.50: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Amor eterno; 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic.; 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 y sáb. trasn. 1.10: Sólo para sus ojos. S.r.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 16 y 18: Notic. y Festival de los 11 premios de Walt Disney. S.r. A las 21: CONCIERTORAMA: "MADAME BUTTERFLY" con Plácido Domingo y música de Giácomo Puccini. Loc. en vta. dde. las 10.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.50, 18.20 y 23.10: ...Mire que es lindo mi país!; 16.35 y 20.45: Ritmo, amor y primavera; 18, 20.25 y 22.50: Notic. S.r. Sáb. trasn. 0.50.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.5, 17.25, 20.5 y 22.50: Moscú no cree en lágrimas; Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 14.20, 18.20 y 22.20 y sáb. trasn.: 1: ¿Cómo viene la mano?; 16.25 y 20.25: El destructor. P.m. 14.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50: La piel; 14.30, 17.15, 19.50 y 22.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16, 19.30 y 23: ...Mire que es lindo mi país!; 14.15, 17.40 y 21.10: Ritmo, amor y primavera. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Emilia... intimidad de una mujer; El dios de los caníbales; Virgo, Tauro y Capricornio. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.20, 18.40 y 22.45: La piel; 16.45 y 20.50: Qué lío... mamá se fue de casa. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14, 18.20 y 22.50: La isla de las tormentas; 16 y 20.30: New York, New York. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.20, 18.15 y 22.30: Encuentros cercanos del tercer tipo; 16.40 y 20.45: Hombre araña ataca de nuevo. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Moscú no cree en lágrimas; 16.40 y 20.40: Caimán; 18.10 y 22.10: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.40, 19.35 y 22.30: La doctora bajo las sábanas; 15, 18.5 y 21.5: Intimidades de una joven casada; 16.30, 19.25 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: Amor eterno; 16.50 y 20.40: Cuando llama un extraño; 14.40, 18.30 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30: Amor eterno.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb. dgos. y fer. cont. de 15.45 a 22.30: Bambi; El gato que vino del espacio. S.r.

★ **COLISEO. E. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.45: Tarzán, el hombre mono; 16.20 y 20.30: El botín de los valientes; 18.30 y 22.45: Notic. P.m. 18 Sáb. trasn. 1: Tarzán, el hombre mono.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: ¿Cómo viene la mano?; 14.10, 17.40 y 21.20: La 7ª Compañía, avanza o retrocede? S.r. Sáb. trasn.: Amantes fraternales; Hagamos el amor.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Hoy a las 20: Vamos al recital con Piero... y el grupo Prema. Loc. desde $ 25.000.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 16.15, 19.40 y 23.10: ...Mire que es lindo mi país!; 14.25, 17.55 y 21.25: Ritmo, amor y primavera; 15.55, 19.20 y 22.50: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.5: ...Mire que es lindo mi país!

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 15.40, 19.15 y 23: Director de orquesta; 17.10 y 21.10: El mundo de Hellen Keller. P.m. 14.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.30: Tiburón II; 16.30 y 20.40: Alcatraz, la fuga imposible; 18.30 y 22.20: Notic. P.m. 14. Sáb. trasn.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.25, 17.10, 19.55, 22.40 y sáb. trasn. 1.10: Moscú no cree en lágrimas; 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20: Notic. P.m. 18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.40, 18.50 y 22: El hombre de hierro; 15.20, 18.30 y 21.40: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Sálvese quien pueda; La piel; Notic. P.m. 18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Bruce Lee el invencible; El asesino de Shangai. P.m.14. Sáb. trasn. 0.30

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 14.10, 18.30 y 22.40: Tarzán, el hombre mono; 16.10 y 20.40: Fama. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.25: ...Mire que es lindo mi país!; 16.45 y 20.30: Ritmo, amor y primavera. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.10, 19 y 22.40: El cerebro; 13.45, 17.15 y 21: Un sheriff fuera de serie. S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15.35, 19.10 y 22.45: ¿Cómo viene la mano?; 14, 17.35 y 21.15: La 7ª. Compañía no se rinde. P.m.14.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16.15, 19.40 y 23.5: ...Mire que es lindo mi país!; 14.30, 17.56 y 21.20: Ritmo, amor y primavera. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. 14.30, 18.20 y 22: Sólo para sus ojos; 16.45 y 20.20: Charlie Chan contra la Reina Dragón. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. 14.30, 18.20 y 22.20: ¿Cómo viene la mano?; 16.45 y 20.30: El destructor. P.m.14.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457** Cont. dde las 14.30: Cosa de locos; 16.20 y 20.20: Locos por la música; 16.10, 18.20, 20.10 y 22: Notic. S.r.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.35, 18.35 y 22.45: Tiempo de revancha; 16.30 y 20.35: Los caballeros de la cama redonda. P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.20, 18.35 y 23: Cómo viene la mano?; 16.40 y 21: Furia oriental. P.m. 14. Sáb. trasn. 1.25: Tiempo de revancha.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.5: ...Mire que es lindo mi país!; 15, 17, 19, 21 y 22.55: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.45: La esfinge; 16.30 y 20.40: Pares y Nones. P.m. 14. Sáb. trasn: 1: La esfinge.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Sólo para sus ojos; 16.50 y 20.50: Charlie Chan contra la Reina Dragón. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.30, 18.10 y 22.35: Encuentros cercanos del tercer tipo; 16.50 y 20.25: Síndrome de China. S.r.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. 14.45: Notic. 15.5, 18.45 y 22.20: Líbera, amor mío; 16.50 y 20.30: El nido. P.m. 18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.30, 18.55 y 22.25: ...Mire que es lindo mi país!; 14, 17.10 y 20.35; Ritmo, amor y primavera. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 15.10, 19, y 22.40: ¿Cómo viene la mano?; 17.20 y 21: El destructor. S.r. Sáb. trasn.; Las chicas dan placer; La hora del amor.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Ultraje en la cárcel de mujeres; La enfermera de mi padre; Malos pensamientos. P.m. 18.

—**Gral. Roca.** Operación Dragón; Me llaman Cipolla Colt; El sol rojo. P.m. 14.

—**Maipú.** La isla de las tormentas; Una rebelión, un amor. P.m. 18.

—**Mitre.** Bambi, El último vuelo del arca de Noé. S.r.

—**San Martín.** Mire que es lindo mi país!; Ritmo, amor y primavera. S.r.

★ **BELLA VISTA. GRAN PACIFICO ¡Mire que es lindo mi país! Ritmo, amor y primavera S.r.**

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Socorro me persigue una virgen; A mi marido hay que enseñarle. P.m. 18.

—**Super.** ¡Mire que es lindo mi país!, Ritmo, amor y primavera. S.r.

★ **CIUDADELA. Nvo. Ciudadela.** La doctora bajo las sábanas; Terror en la pensión de las colegialas; Juanita nalgas de oro. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Tributo; Un verano peligroso. P.m.14.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** ¿Cómo viene la mano?; El destructor. P.m.14.

—**Coliseo.** La esfinge; Estados alterados. P.m.18.

—**Español.** ¡Mire que lindo es mi país! Ritmo, amor y primavera. S.r.

—**Gran Lomas.** La piel; Sálvese quien pueda. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Mire que lindo es mi país!; Ritmo, amor y primavera. S.r.

—**Moderno.** La piel; Una mujer poseída. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** Tributo; Un verano peligroso. P.m.14.

—**San Martín.** Estados alterados; Ojos asesinos. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento.** Mire que lindo es mi país!; Ritmo, amor y primavera. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** La piel; Una mujer poseída. P.m.18.

—**Gran Plaza.** ¿Cómo viene la mano?; Furia oriental. P.m.14.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** La piel; Juguemos al amor. P.m.18.

—**San Miguel.** Estados alterados; El resplandor. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

Héctor, Malvina y una anécdota de don Luis.

Néstor Fabián, la Pastorino, Héctor R. García, la Bidart, Elizabeth, Violeta Rivas y Ethel Rojo... ¡y el soplido!

Elizabeth y Héctor, matrimonio feliz y bromista

Una toma retrospectiva (un cumpleaños de Florencia) que habla de por sí sobre la unión familiar.

Ethel Rojo, Violeta Rivas y Elizabeth de Larrea (con Néstor Fabián) como tres elegantes modelos...

UNA DOBLE SORPRESA PARA HECTOR LARREA

Sus Compañeros de Tareas Primero y su Esposa Después, se Confabularon Para que el Popular Locutor y Animador Pudiera Festejar su Cumpleaños Número Cuarenta y Tres. Nombres Famosos se Unieron en la Celebración.

Héctor y "Pichi": unidos en el festejo... y también por el tango.

El 30 de octubre Héctor Larrea cumplió cuarenta y tres años. Y como es su costumbre pensó festejarlo en familia y abocado íntegramente a sus labores radiales y televisivas. Reuniones no había previsto. Solo la familia en la renovación de los votos de felicidad, prosperidad y buena ventura. Pero Larrea propone y los otros disponen. Hubo fiesta...

Apenas llegado al estudio de Radio Rivadavia, sus compañeros de tareas lo recibieron con el consabido "Cumpleaños Feliz" y habían dispuesto numerosas vituallas y bebestibles para darle forma a la alegría por la nueva edad del creador de "Rapidísimo"... Y por la noche se cumplieron las previsiones de "don Rapi", quien pudo estar junto con Elizabeth, su esposa y sus hijas Florencia y Laura. Ellas tres, luego de brindar con don Héctor, decidieron (sin hacérselo conocer a él) que habría que tirar la casa por la ventana y "festejarle el lunes el cumpleaños a papá en el Hípico".

En la noche del lunes el tradicional club lucía sus mejores galas. Alrededor de cuarenta invitados poblaban los suntuosos salones, dispuestos a brindarles sus plácemes y augurios al querido locutor. Pudieron detectarse las presencias de Ethel Rojo, Malvina Pastorino, acompañada por su yerno, Violeta Rivas, Néstor Fabián, y posteriormente llegó Beba Bidart.

Héctor Larrea, visiblemente emocionado, explicó a "ASI" el significado de la reunión y la especial circunstancia de la presencia de Malvina Pastorino:

—Me emociona muchísimo que Malvina haya venido. Con don Luis Sandrini me unió una especial estima. Tanto que siempre estuve presente en los últimos cumpleaños que celebró don Luis, y él siempre vino para los míos. Esta fiesta, como la que me hicieron en la radio ha sido una gratísima sorpresa para mí. Y me hace acordar una que Malvina también organizó de "incógnito" para Sandrini hace unos años. Fue tanta la sorpresa que don Luis estaba vestido de "entrecasa" cuando comenzaron a llegar a su hogar personajes muy importantes del mundo de la cultura, de las artes, la política y de distintos sectores del quehacer nacional. Fue tanta la emoción de Sandrini, que realmente se sintió "shokeado", conmovido y su emoción era tanta que no podía articular palabras. Recuerdo que le dijo a Malvina que ésa era una de las sorpresas más gratas que había recibido en su vida.

Sin embargo, dos ausencias notorias empañaban un poco la felicidad de Larrea: sus hijas Florencia y Laura no estaban entre los festejantes. La primera se encontraba afectada por una aguda laringitis y debió quedarse en la cama para su pronto restablecimiento. Por eso su hermanita se quedó esa noche como "dama de compañía".

Dentro del buen gusto y la sobriedad que marcaron el tono de las vestimentas femeninas, se dio en ellas una coincidencia digna de puntualizar. Todos los conjuntos sin excepción denotaban tonalidad en base al rojo y negro.

El menú que constituyó la cena estuvo compuesto por pavo con jamón y salsa de nuez; lomo con ananá y espárragos, con helados como postre. Posteriormente se sirvió la tradicional torta de cumpleaños sobre la cual había una única vela que Larrea apagó sin mayor esfuerzo. El clima fue de real alegría y se vivió un momento de especial atención, cuando el doctor Hernández, presidente del Hípico (que hacía pocos minutos había sido reelecto por aclamación, para cumplir un nuevo mandato) se hizo presente en el salón para presentarle sus saludos al "papá de Rapi".

Héctor Larrea cumplió cuarenta y tres años. El ansiaba festejarlo con los suyos. Pero su familia, ese núcleo del cual don Héctor Larrea es el más acérrimo de los defensores, decidió que merecía una fiesta con todas las de la ley. Entonces, y como muestra de lo importante que es su figura en un medio tan competitivo, rodearon al triunfador de las mañanas porteñas, representantes de los más diversos medios para decirle: ¡Felicidades!